MINISTRO MANZANO ¿ES CIERTO LO DE SU OPERACIÓN?
SÍ, PERO NO LO HICE POR UNA CUESTIÓN DE COQUETERÍA SINO DE ACTUALIZACIÓN DOCTRINARIA
¿CÓMO SERÍA ESO?
UD. SABE QUE EL PRESIDENTE MENEM LE CAMBIÓ LA CARA AL PARTIDO, Y YO, BUENO, ESTEEE...
DANIEL PAZ - RUDY

Menem anunció una ayuda para los jubilados "más necesitados"

SUMA FIJA PARA POCOS

Página/12/13

REPORTAJE EXCLUSIVO

Rafael Alberti
"No necesito la condecoración de Menem"

Página/26/27

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 27 de octubre de 1992

Año 6 - Nº 1667 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 3600

Grosso dejó la intendencia entre las denuncias de la oposición y su debacle en las encuestas. Menem puso a Bouer en su lugar

GROSSO QUEDO FINITO

Página/2/3/4

Fernando Dvoskin



Bouer prometió no aumentar los impuestos pero hará una reevaluación selectiva para el Inmobiliario

El aumento esta vez será "reevaluación"

Página/3

MEJOR

"Los dos, mi papá y mi mamá, para mí son lo mejor en lo que hacen. Mi mamá como mamá es lo mejor. Mi papá en lo que está haciendo es lo mejor. Porque pone todo lo suyo. Y una persona cuando hace las cosas con cariño, con amor, siempre salen bien."
(De Zulemita Menem a la revista *Noticias*.)

32 Pez, por Antonio Dal Masetto

2 Un delegado de la Corona, por Horacio Verbitsky

RENUNCIO GROSSO Y BOUER ES EL NUEVO INTENDENTE

UN PROFESIONAL DEL

Aumento por revaluación

La asunción de Saúl Bouer como nuevo intendente de la ciudad de Buenos Aires no modifica sustancialmente el diseño de las medidas económicas que el mismo Bouer —como secretario de Hacienda de Carlos Grosso— venía elaborando. La estructura del presupuesto se mantiene al igual que la promesa de no crear nuevos impuestos, aunque habrá una "revaluación fiscal" de algunos bienes inmobiliarios en algunas zonas de la ciudad:

• El próximo viernes elevará al Concejo Deliberante el ajuste del presupuesto del '92 y el presupuesto del año próximo. "El año próximo el presupuesto será de 2800 millones de dólares. La recaudación aportará 2300, la coparticipación 150 y el resto se financiará con créditos." La recuperación de los fondos coparticipados por parte del municipio será el resultado de un mecanismo de compensación de la deuda de 900 millones de dólares que la ciudad de Buenos Aires mantiene con el Tesoro Nacional.

• Para aumentar la recaudación fiscal, Bouer no creará nuevos impuestos ni modificará las alícuotas de los vigentes pero sí pedirá la revaluación del 16 por ciento de los bienes inmobiliarios de la ciudad, fundamentalmente los ubicados "en el microcentro y en el Barrio Norte".

• La reducción de personal seguirá el mismo esquema anunciado en la interpelación a Grosso: 3600 pasarán al sector privado con la licitación de subterráneos, 5000 pertenecen a unidades de gestión que se concentran en sociedades anónimas con capital participado y el resto se irá por retiro voluntario. "No habrá despidos", señaló Bouer ayer.

• Con las empresas concesionarias profundizará la renegociación de contratos. "Con Manliba no hay demasiadas diferencias. Ellos sostienen que la deuda es de 46 millones de dólares y nosotros estamos dispuestos a admitir 42." Bouer desmintió, de todas maneras, que Manliba piense retirarse del servicio como la propia empresa lo anunció la semana pasada.

Después de sortear las acusaciones de la oposición en el Concejo Deliberante, pero abandonado por el propio gobierno nacional, el intendente metropolitano, Carlos Grosso, dejó su puesto en manos del economista "pero con vocación política" —según aclaró él mismo— Saúl Bouer, quien llega con la intención de profundizar el ajuste en la Comuna y de abandonar la relación con las distinstas agrupaciones del peronismo capitalino, confiando el gobierno comunal "en manos de técnicos y profesionales".

(Por Ernesto Tenembaum y Guillermo Alfieri) **Ojeroso, despeinado, con los ojos llenos de lágrimas, en absoluto silencio, Carlos Grosso escuchó ayer por última vez como intendente porteño los versos de la marcha peronista. Unas ciento cincuenta personas, la mayor parte de ellas trajeadas y muchas con teléfonos móviles en sus manos, coreaban su nombre. El ya ex intendente intentaba pedirles que no gritaran más pero era peor porque dejaba al desnudo el temblor de su mano derecha. A su lado, la contrastante cara de la victoria: el ministro del Interior José Luis Manzano sonreía enfundado en un elegante traje a cuadritos, el secretario general Eduardo Bauzá guiñaba un ojo con aquellos que descubría entre el público y el nuevo jefe comunal, Saúl Bouer, controlaba hasta el último músculo de la cara aun cuando su nombre era silbado por las barras grossistas. "Ya hablaremos de todo. Aceptaré cualquier pregunta", dijo Grosso cuando el remolino de periodistas quiso saber si se iba sospechado de corrupción.**

Bouer es el ex secretario de Hacienda de Cavallo que aterrizó en el municipio hace dos meses con el objetivo de equilibrar las cuentas del distrito. "Soy un economista con gran vocación política", se definió ayer, para acentuar su perfil técnico. Anunció que intentaría sanear financieramente la Municipalidad, desmintió que fuera a imponer nuevos impuestos o a aumentar la alícuota de los vigentes pero anunció que en el ajuste del presupuesto del '92 y en el presupuesto del '93 —que enviará el viernes al Concejo Deliberante— propondrá una reevaluación del 16 por ciento de los inmuebles de la ciudad, "fundamentalmente los que están ubicados en el microcentro, la zona bancaria y el Barrio Norte".

El gabinete que Bouer comenzaba a armar ayer reflejaba que, en el más alto nivel del Poder Ejecutivo, han resuelto socavar el poder del sistema político que gobernó al peronismo porteño desde que Carlos Grosso asumiera como intendente. Los hombres de Bouer, según él lo reconoció, serían dirigentes completamente ajenos al distrito y ligados a altos funcionarios del gobierno nacional (ver página 4): sólo Alberto Iribarne mantenía posibilidades de quedar al frente de la Secretaría de Gobierno.

Bouer tendrá ahora una misión inmediata —negociar con los proveedores y contratistas para que la ciudad no quede tapada de basura y que los hospitales y las escuelas sigan siendo provistas de alimentos— y otra para la cual tendrá más tiempo: recuperar la imagen de la administración municipal para que el justicialismo logre mejorar —con los candidatos que se digiten desde la Casa Rosada— la performance electoral de junio pasado y, por ende, aportar algo a las chances de reformar la Constitución, el proyecto que desvela al presidente Carlos Menem.

Un funcionario del Ministerio de Economía reaccionó ayer con carcajadas cuando un periodista le consultó acerca de si esa cartera enviaría fondos para ayudar a Bouer a superar la emergencia municipal. "Tiene que equilibrar las cuentas. Esa es nuestra política para todos los dis-



Un delegado de la Corona

El presidente de la República despeluzó al intendente de Buenos Aires con la misma técnica de los pelotones de fusilamiento, que obligan a las víctimas a cavar su sepultura. Todos los elementos estaban al alcance de quien quisiera entenderlos en el decreto 2388, firmado el 15 de setiembre, mediante el cual el propio Carlos Grosso designó interventor de facto en el municipio a Saúl Bouer, el mismo hombre que desde ayer lo sucede, ahora por decisión de Carlos Menem. Ningún cuestionamiento opositor podría haber pintado un cuadro más acabado de bancarrota económica, caos organizativo e inconducta moral que ese texto. Su descripción de un estado previo a la quiebra, con cesación de pagos y verificación de créditos, evocaba el clima de tierra arrasada de las tomas revolucionarias del poder, y no invitaba a apostar, a quien lo tuviera, ni una moneda de cinco centavos por la suerte de Grosso, quien no podía tomar distancia de su obra, como si hubiera nacido ayer.

Tampoco habrá quien vierta una lágrima por este gerente que, con algunos años de atraso, anuncia que volverá a la militancia para reconstruir su identidad. ¿Necesitará de alguna empresa privada que le indique cómo hacerlo?

Si Grosso es un paradigma de la metamorfosis degenerativa de una clase política incapaz de sostener desde el Gobierno el discurso, los ideales y los proyectos del llano, el problema no es Grosso, sino el sistema de complicidades políticas y económicas que hace posible esta perversa inversión de alianzas, agravado en la Capital por la ausencia de responsabilidad.

La doble estructura de reparto (de posiciones de poder entre agrupaciones políticas y de contratos entre grupos económicos) y la alianza espuria entre aquellas agrupaciones y esos grupos garantizó hasta ahora que la relación entre ellos se pareciera más a un pacto mafioso que al sistema de controles de la democracia representativa.

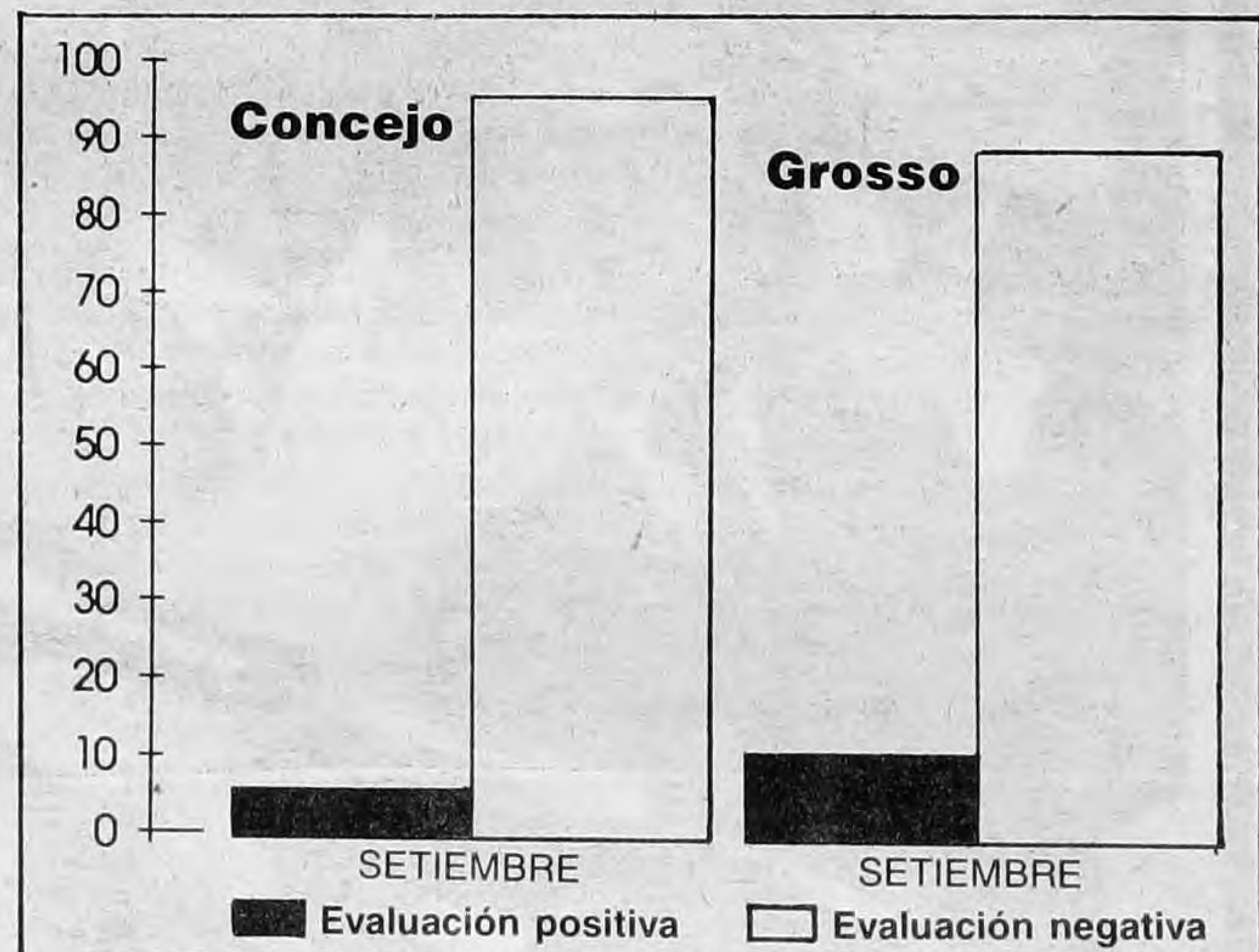
En pocos lugares como la intendencia de Buenos Aires ha sido tan ostensible el vínculo necesario entre el dispendio ineficiente de los fondos públicos y la corrupción de los responsables, en una escala que asusta: el presupuesto por habitante es ocho veces mayor que el de Montevideo. La suspensión de pagos tenía un sentido en la transición adelantada, en hiperinflación y saqueos, y otro cuando Menem transita el cuarto año de su mandato. La emergencia indefinida es muy peligrosa: cuando se cierran todas las canillas, después es más fácil tarifar cada giro del robinete, cada gota que se permite pasar. Como secretario de Hacienda, Bouer no lo hacía en beneficio propio, pero era el destinatario de los telefonazos de la Presidencia y la Secretaría General. ¿Por qué sería distinto ahora?

Si alguna transparencia hubiera en la gestión municipal, podría vigilarse que no se concedieran beneficios en forma irregular. Pero hasta ahora la norma ha sido el sigilo y la oscuridad. Los famosos contratos con los que Grosso hipotecó a la Municipalidad por dos décadas son un secreto de Estado. Salvo el de Catastro, que se filtró por descuido, nadie conoce el texto de los restantes. La comisión de asuntos institucionales del Concejo Deliberante los reclama en vano desde hace seis meses, la Controladuría General desde hace cuatro meses, y ya tiene preparada la denuncia penal ante la falta de respuesta.

Los indicios conocidos permiten dudar acerca de la alegada renegociación. En el mejor de los casos se trataría de una refinanciación. Los patriotas contratistas no aceptan quitas ni bonos, y además de la deuda amenazan con reclamar por la vía judicial el lucro cesante.

La principal ventaja comparativa de Bouer es su falta de inserción en el distrito, porque no pertenece al universo en equilibrio inestable de Agrupaciones y Contratistas. Por esto termina por definir una situación absurda. Tanto, que se parece a un golpe de Estado. Igual que Grosso, Bouer no rendirá cuentas al pueblo, del que en una República emana, o debería emanar, todo mandato. Un pueblo que, no obstante su claro pronunciamiento electoral de hace cien días, sigue siendo el gran excluido, y recibe hoy como obsequio la designación de alguien que es, aún más que Grosso, un delegado de la Corona.

Sólo uno de cada diez



El telón de fondo de la renuncia del intendente metropolitano fue su escaso prestigio entre los propios habitantes de la Capital Federal. En setiembre, sólo uno de cada diez porteños evaluaba bien o muy bien la gestión municipal, un rechazo que indudablemente iba a pesar en las elecciones a diputados del año próximo. Sin embargo, también los concejales deben tener prendida la luz de alarma: la evaluación del Concejo Deliberante es aún peor que la del jefe comunal.

El estudio realizado por Mora y Araujo, Noguera y Asociados indica que en los últimos meses la evaluación del intendente Carlos Grosso siguió cayendo. En junio pasado, apenas un 17 por ciento de los porteños consideraba buena su gestión, pero durante el último mes ese porcentaje cayó otros seis puntos más.

Por ser un cargo de vinculación tan directa con los habitantes de una ciudad, la gente tiene opiniones muy fuertes (ya sea a favor o en contra) de los intendentes, pero los porcentajes de Grosso están muy por debajo de los de algunos de sus pares: el "Tigre" Héctor Cavallero, intendente de Rosario, tiene niveles de aprobación superiores al 70 por ciento; Tabaré Vázquez, alcalde de Montevideo, también se acerca a ese porcentaje Ramón Mestre (Córdoba), Jorge Fayad (Mendoza) y el propio Eduardo Duhalde (Lomas de Zamora) se asentaron en la buena evaluación de sus gestiones como intendentes para lanzarse como candidatos a gobernador o vicepresidente.

METROPOLITANO

AJUSTE

tritos'', señaló. Bouer, sin embargo, indicó que desde 1993 el tesoro nacional le restablecerá los envíos de 150 millones de dólares anuales que representa la coparticipación del distrito. El nuevo intendente indicó a este diario que las autoridades económicas aceptaron compensar los 900 millones de dólares que el municipio adeudaba a la Nación con el ahorro que hizo la administración central al confiscar la coparticipaición federal porteña durante los últimos diez años. "Fueron flexibles en el cálculo de los intereses", dijo Bouer.

Grosso era ayer la contracara del irónico, creativo y culto intendente que hace dos semanas paseó a los radicales durante medio día de interpelación. Emocionado, soportó hasta el abrazo de José Luis Manzano, el ministro del Interior que estuvo junto a él al fundar la renovación, hizo al mismo tiempo que él su salto hacia el menemismo y finalmente intentó arrebatarle el cargo y desprestigiarlo cada vez que le dejaba tiempo la defensa de su permanencia al frente de la cartera política. Detrás de la bandera argentina asomaba la cara del subsecretario de Población, Germán Moldes, y, entre los visitantes, sobresalían los ministros de Trabajo, Rodolfo Díaz, de Educación, Antonio Salonia,y el subsecretario general Luis Prol.

Tanto personaje ilustre era un reflejo más de la soledad de Grosso: un mes y medio atrás, cuando modificó por última vez su gabinete para permitir la entrada de Bouer, sólo había participado del acto el secretario Bauzá. La UCeDé, como siempre, estaba dividida: el adelinista Jorge Pirra fue a celebrar la caída y los grossistas Fernando Bustelo y Patricia Siracusano a dar el sentido pésame. "Gracias, Patricia, gracias", dijo el ex intendente cuando la adornadísima rubia logró acercársele.

La salida de Grosso fue concertada el domingo por la noche en la quinta de Olivos durante una reunión que el ex intendente mantuvo con Carlos Menem y Eduardo Bauzá. El viernes por la noche Grosso había cenado con su primera línea: el diputado Jorge Argüello, el secretario Juan José Minicchilo y el senador Eduardo Vaca, entre otros. No habló con ellos de la posibilidad de una renuncia inminente. "Se quebró personalmente. No dio más. Ninguno de nosotros entendía cómo podía aguantar la presión de los últimos meses. Pasó lo que tenía que pasar. Veníamos evaluando la posibilidad de salir del gobierno pero no calculábamos que fuera a suceder tan rápido. Quizás este sea el mejor momento para su salida. Si se quedaba más tiempo solo iba a ser para recibir golpes", confió uno de los partícipes de esa cena. Desde las oficinas del gobierno nacional, en cambio, se dejaba trascender que el final de Grosso no fue una decisión personal suya sino una determinación del Presidente. Sea como fuere, Grosso anunció ayer por la mañana a las dirigentes del peronismo porteño que ya había presentado su renuncia.

Si se fue porque quiso o porque lo echaron, ya es una cuestión de matices. Grosso estaba solo frente a las agrupaciones del peronismo porteño que habían crecido política y económicamente durante su mandato pero que ya ni siquiera movilizaban militantes para compensar la silbatina que recibió en la inauguración de América '92. Estaba solo porque desde el gobierno nacional, Gustavo Béliz y Adelina de Viola —esta a través de Jorge Pirra, su vocero en el Concejo Deliberante— denunciaban la corrupción en el distrito y operaban para su desplazamiento, y porque el equipo de Domingo Cavallo no le perdonaba sus desplantes ante el traspaso de escuelas y hospitales y el aumentos de sueldos en las áreas de salud y educación antes de las elecciones. Estaba solo porque las concesionarias —aun aquella que le dio empleo hace más de una década— amenazaban con dejar de prestar servicio. Su imagen en la opinión pública caía abruptamente, en el Concejo Deliberante ya no le alcanzaban los votos, y Carlos Menem ya no lo respaldaba en público.

Hace sólo un lustro soñó con ser presidente. Solo, ojeroso, con los ojos llenos de lágrimas, ayer anunció que volverá a la presidencia del PJ porteño que esta noche ocupará el sueño de muchos opositores internos. "Vuelvo a la militancia, a la gente, a la calle", alcanzó a anunciar, entre los empujones de decenas de caras conocidas que ya no lo saludaban a él sino que se desesperaban por apretar la mano de Saúl Bouer, su reemplazante.



Fernando Dvoskin

El ministro Manzano, testigo del abrazo de Bouer con Grosso, en la asunción del nuevo intendente.

"Soy un economista con una gran vocación política", aseguró Saúl Bouer, poco después de la asunción.

EL LARGO CAMINO DE GROSSO

De la renovación al menemismo

Desde que comenzó su militancia política fundando, junto con Rodolfo Galimberti, las Juventudes Argentinas para la Emancipación Nacional, hasta el día de ayer en que se vio obligado a dejar el sillón de intendente, Carlos Grosso transitó por la euforia y el ocaso en forma recurrente. Fue asesor del Ministerio de Trabajo en 1975, estuvo preso después del golpe de Videla durante cuarenta días y cuando salió de la cárcel fue gerente general del Grupo Macri. Ganó con la renovación contra Herminio Iglesias y después perdió con Cafiero contra Menem, aunque "el día después" se hizo hombre del riojano. Llegó con aires de cambio a la jefatura comunal pero se tuvo que ir asediado por las denuncias de irregularidades y el creciente rechazo de los porteños a su gestión. Ahora parte al exilio político, el mismo camino que tuvieron que emprender otros dos próceres de la renovación, Antonio Cafiero y José Manuel de la Sota. De los fundadores, sólo queda uno instalado en el poder: José Luis Manzano.

En realidad, Carlos Grosso —48 años, casado, 3 hijos, licenciado en Letras— debutó dentro del movimiento justicialista, de la mano de Julián Licastro, en los Comandos Tecnológicos del Peronismo, una especie de think tank del nacionalismo católico dentro del PJ. Quienes lo conocen de aquella convergencia de militares y jesuitas sostienen que ya entonces dominaba el arte de tejer acuerdos, la característica que le permitió una "sobrevida" en la intendencia: cuando estaba fuertemente cuestionado, siempre salía del trance negociando el respaldo del presidente Menem, de José Luis Manzano y de las principales agrupaciones peronistas de la Capital Federal. El problema de fondo es que en ningún momento el PJ pudo encontrar una figura metropolitana que le hiciera sombra.

Cuando hace unos días Carlos Ruckauf amagó enfrentarlo, ponía una herida más a la relación tormentosa que ambos habían iniciado en la época (1975) en que Grosso fue asesor de Ruckauf en el Ministerio de Trabajo. Después del golpe, el hasta ayer intendente estuvo 40 días detenido y todo indica que logró la libertad gracias a la presión del Grupo Macri, para el que trabajaba por aquella época haciendo "inteligencia" y orientando inversiones. En su carrera empresaria llegó rápidamente al cargo de secretario general de SOCMA (Sociedad Macri).

Pasada la dictadura, su papel relevante estuvo en la fundación de la renovación junto a De la Sota y Manzano. En ese torrente se convirtió en diputado, cabeza del justicialismo metropolitano y secretario general del PJ a nivel nacional. Incluso cuando Cafiero fue derrotado por Menem, Grosso logró barrer con el menemismo en la Capital Federal derrotando por goleada (72 por ciento a 22 por ciento) al presidente de River, Hugo Santilli, el hombre del riojano en el distrito. Después de aquel triunfo, Menem no sólo le prometió la intendencia sino que lo designó coordinador de su campaña presidencial. Así fue que Grosso se sumó al menemismo.

En la jefatura comunal se lo dio por renunciado en más de una oportunidad. Cuando había problemas en el gobierno nacional era número puesto para integrar el gabinete, sobre todo como ministro del Interior. Como contrapartida, siempre que se hablaba de su relevo en la intendencia era José Luis Manzano el que disipaba los nubarrones. Lo cierto es que sobrevivió hasta ayer a las denuncias, críticas y el escaso respaldo en la población. Ahora le toca la travesía del desierto, pero, como otras veces, él está convencido de que "ya vendrán épocas mejores".

COINCIDENCIA DE LA OPOSICION

"Resultado lógico" de la crisis

Todos los partidos de oposición de la Capital Federal coincidieron en definir la renuncia de Carlos Grosso como "el resultado lógico" de la crisis de las finanzas municipales y los cuestionamientos que se descargaron sobre la gestión del ahora ex intendente. El radical Fernando de la Rúa encabezó ese lote crítico del que participan la Unidad Socialista, el FREDEJUSO y el Partido Federal. Hasta un integrante de la alianza oficialista —el concejal de la UCeDé, Jorge Pirra— se sumó a las "salutaciones", aunque su caso tiene otra explicación: está enrolado en el sector de Adelina Dalesio de Viola, eterna postulante a la jefatura municipal porteña.

"Esta es la culminación del reclamo de la ciudadanía porteña y del cuestionamiento que hizo la Unión Cívica Radical, interpretando ese reclamo", dijo De la Rúa al ser consultado sobre la dimisión de Grosso. "No pudo reponerse a la rendición de cuentas que se le pidió en la interpelación", añadió el precandidato presidencial, mientras que el titular del bloque de concejales de la UCR, José María García Arecha, subrayó "la cadena de desaciertos e irregularidades" de la administración grossista y vinculó la retirada del intendente con "la inminencia de la comisión investigadora que lo hubiese llevado a juicio político".

Con perfil diferenciado, el socialista Norberto Laporta reclamó que "se instrumente en forma inmediata la elección directa del intendente para no repetir experiencias como las de Grosso", a quien describió como "un boxeador groggy que ya no tenía cómo enfrentar la situación". El socialismo integra el denominado interbloque, junto con el edil del Partido Federal, Guillermo Francos y el representante del FREDEJUSO, Aníbal Ibarra. Este último ratificó en sede judicial su denuncia sobre presuntas irregularidades cometidas durante la adjudicación del complejo Golf-Velódromo a una firma "conformada por testaferros de Alberto Kohan y Jorge Antonio". Sobre la renuncia del intendente, expresó: "Ojalá que con esto termine la práctica clientelista de repartir los cargos en la Municipalidad como un botín político a repartir entre las distintas agrupaciones internas del justicialismo". Y agregó: "Grosso prefirió renunciar antes que terminar como Collor de Mello".

Por dentro de la coalición oficialista, Jorge Pirra dijo que la dimisión de Grosso fue "un desenlace esperado que le hace muy bien a la Municipalidad. Esto va a llevar credibilidad a los vecinos de esta ciudad, en cuanto a que las cosas se pueden cambiar". En otro tramo de sus declaraciones, evaluó que al ex intendente "se le hacía insostenible la situación" y lo "felicitó" por "renunciar rápidamente, ya que la alternativa del juicio político era un show montado que no iba a llegar nunca".

BOUER ADVIERTE

"Me manejaré fuera de las internas"

Asegura que no creará nuevos impuestos y que es el "intendente definitivo". Su gestión apunta al saneamiento financiero.

(Por Román Lejtman) Saúl Bouer afirmó ayer que no habrá salvataje de la Municipalidad a través de partidas especiales giradas por Domingo Cavallo, reconoció que antes de nombrar a los secretarios de la Comuna se reunirá con Carlos Menem y sostuvo que habrá dinero suficiente para prestar "dignamente" los servicios de educación, hospitales y recolección de la basura. Con la espalda contra la pared y flanqueado por sus amigos diputados Roberto García y Jorge Matzkin, el intendente se tomó su tiempo para contestar cada una de las preguntas, mientras saludaba con idéntica sonrisa a conocidos y a extraños. "No hubo corrupción en la gestión anterior, resolvimos centralizar la caja y tomar la decisión de favorecer a los vecinos", dijo Bouer a *Página/12* antes de abrazarse con Carlos Grosso, que recibía muestras de solidaridad como si fueran pésames. "Soy el intendente definitivo —precisó Bouer con una sonrisa triunfal, sabiendo que Adelina Dalesio y María Julia Alsogaray, entre otros menemistas de la última hora, pujaron por ese puesto— y la clave de mi éxito consistirá en renegociar los contratos que tiene la Municipalidad y pensar únicamente en los vecinos de la Capital Federal." En diálogo con este diario, minutos después de asumir como titular de la Comuna porteña, Bouer dijo lo siguiente:

—¿Cómo hará para revertir la situación caótica que se vive en Buenos Aires?

—Nosotros estamos renegociando cada uno de los contratos y hemos conseguido apoyo del Ministerio de Economía para la refinanciación de esta deuda.

—¿Usted garantiza la continuidad en los servicios públicos de hospitales y la recolección de la basura?

—Ese es el objetivo primordial, que los comedores, la salud, los hospitales, la limpieza y recolección de residuos domiciliarios queden asegurados en toda su cabal prestación.

—¿El controvertido decreto 2338 no significó un reconocimiento de supuestas irregularidades ocurridas durante la gestión de Carlos Grosso?

—No, de ninguna manera. Ese decreto significa concentrar en una mano funciones que estaban descentralizadas, para llevar a cabo un proceso de saneamiento.

—Le doy un ejemplo: usted con el decreto controla hasta los teléfonos móviles, y eso significa que ni esos aparatos estaban bien administrados.

—Sólo teníamos cincuenta teléfonos móviles...

—Creo que se le cayeron dos ceros...

—(Se ríe) Le digo francamente, son cincuenta nada más.

—¿Usted es un intendente interino o definitivo?

—Yo soy el intendente definitivo.

—¿Con qué fondos logrará que se reestablezcan los servicios básicos de la comunidad?

—Con el programa de saneamiento financiero que les presentamos a las autoridades económicas, ahí está la clave de nuestro proyecto para los vecinos porteños.

—¿Tiene previsto crear un nuevo impuesto para cumplir con estos anuncios?

—No habrá nuevos impuestos.

—¿Cómo va a repartir los cargos de la Municipalidad entre las distintas líneas internas del justicialismo?

—Voy a armar el equipo de la intendencia desde un punto de vista especializado y profesional para cada una de las áreas.

—¿Sin tener en cuenta la interna partidaria?

—Ese es mi objetivo.

—¿Es consciente de que su asunción en la intendencia es una carta que se juega Carlos Menem para revertir la situación electoral del justicialismo en la Capital Federal?

—Sí, soy consciente. Pero fundamentalmente soy consciente de que tengo que hacer una buena administración para los vecinos de la ciudad.

—¿Con qué plata?

—Pienso que con los recursos de la Municipalidad se puede sanear las finanzas y prestar un buen servicio.

—Eso suena a discurso electoral

—Se lo estoy diciendo sin camelo.

—Teniendo en cuenta que se acerca un año electoral, ¿habrá un crédito de salvataje de la Municipalidad que gire el ministro Domingo Cavallo?

—No. Lo que sí estamos negociando es la deuda que la Municipalidad tiene con la Nación por los 800 millones de dólares de los avales caídos de los prestamos de las autopistas urbanas y de Interama.

—¿Tiene designados a los secretarios de la Municipalidad?

—Todavía no.

—¿Cuándo se conocerán?

—En dos días.

—Primero hay que reunirse con el presidente Carlos Menem...

—Mañana (por hoy), pienso entrevistarme con el Presidente.

—¿Qué errores de gestión debe corregir para que no le pase igual que a Carlos Grosso?

—Quiero concentrar más las decisiones administrativas y financieras.

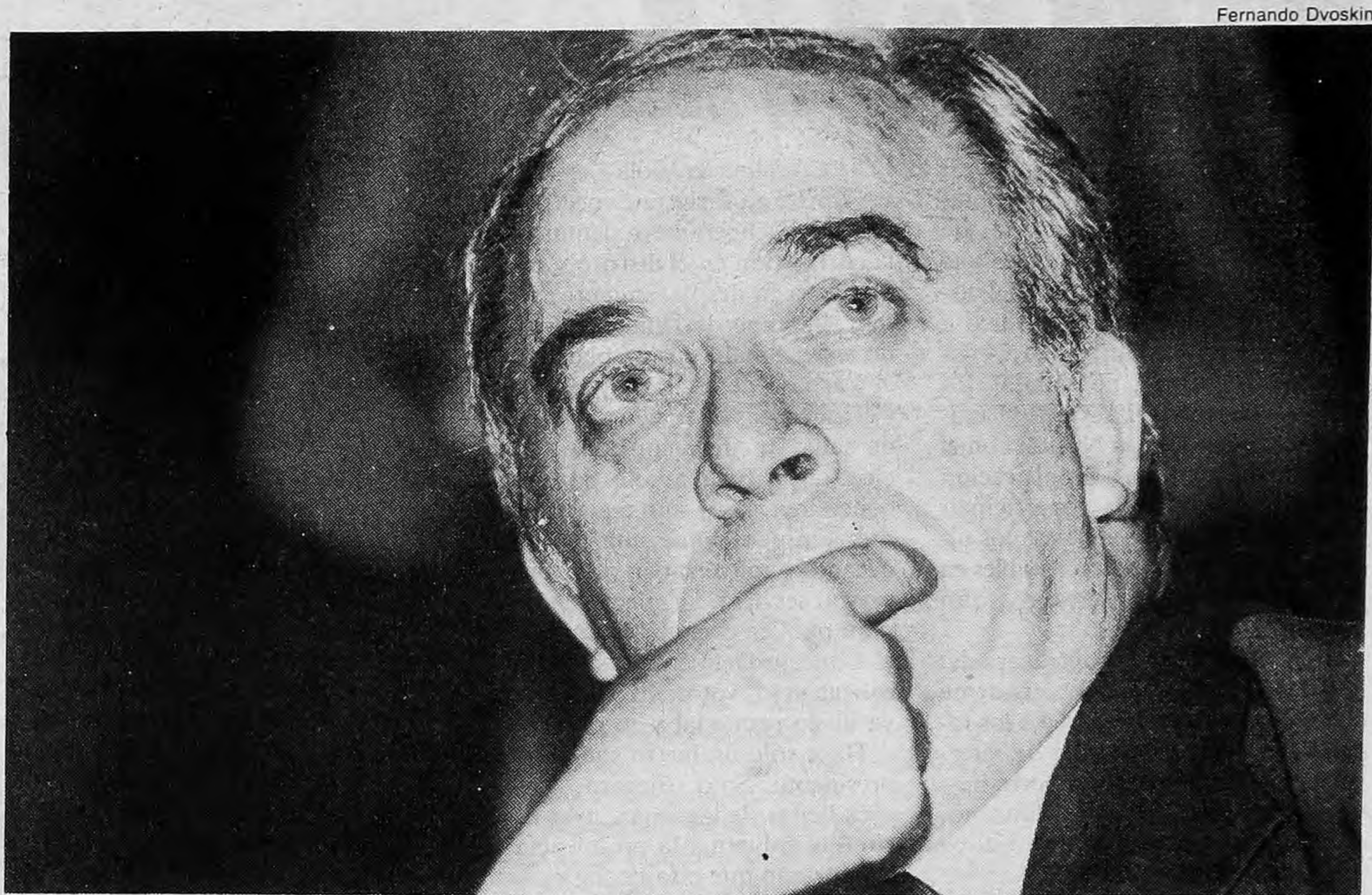
—Es decir, hacer menos política y ajustar la conducción de la Municipalidad.

—(Se ríe) Si, eso es lo que quiero hacer.

ULTIMO MOMENTO

Al cierre de esta edición, la Secretaría de Medios de Comunicación informó que el presidente Carlos Menem había convocado a una reunión de gabinete de urgencia. La reunión fue convocada en el Hotel Alvear Palace y,aunque no se informó oficialmente sobre el temario, trascendió que se abordaría la problemática de los jubilados.

Fernando Dvoskin



Saúl Bouer, nuevo intendente metropolitano, en reemplazo de Grosso.

No puedo, no tengo, no pago

(Por Cledis Candelaresi) El cartel de "No puedo, no tengo, no pago" que Saúl Bouer colgó a las espaldas de su escritorio mientras fue secretario de Hacienda de la Nación es apenas un indicio de su disciplina a la hora de sanear cuentas. Pero no parece ser su único mérito. Este técnico peronista, hincha de Atlanta criado en Villa Crespo, tiene tan buena llegada al oficialismo parlamentario como a la cúspide del Ejecutivo, y hasta intercambia expresiones de respeto con Domingo Cavallo, a pesar de que nada tiene que ver con el staff mediterráneo.

"El Ruso" —como se lo llama en confianza— dio tantas pruebas de voluntad para ajustar números como de fidelidad partidaria. Su historia pública arranca en 1974 como subsecretario de Alfredo Gómez Morales, y también en aquella década trabajó para equilibrar las finanzas de Avellaneda cuando Herminio Iglesias era intendente.

Tal vez por aquellos méritos se haya ganado una línea directa con Carlos Menem y Eduardo Bauzá. El presidente siempre le telefoneó rápidamente para chequear los rumores de renuncia a alguno de sus cargos. El secretario general de la Presidencia, en tanto, le sirvió más de una vez a Bouer para constatar qué sustento tenía algún reclamo de fondos que se hacía invocando el nombre de Menem.

Con el advenimiento de la democracia fue asesor del bloque de diputados justicialistas, hasta que recaló en la ex Subsecretaría de Coordinación Económica cuando Néstor Rapanelli llegó a Economía. Desde allí saltó a la estratégica Secretaría de Hacienda, apenas renunció el cafierista Rodolfo Frigeri, y fue el custodio de la caja durante toda la gestión de Erman González.

Bouer sobrevivió en este puesto por pocos meses a la llegada de Cavallo, quien no veía con buenos ojos tener allí a un hombre que no fuese de su palo. Pero no le valió demasiado haber sido uno de los artífices de la Ley de Emergencia Económica ni haber comenzado con la poda de la administración pública: para satisfacción del Mingo y su descanso —la hipertensión lo tenía a mal traer— partió hacia la Secretaría de Obras Públicas, poco después de que se cerró el último stand by con el FMI. Entre otras cuestiones, desde allí —antes de mudarse a la comuna porteña—, comandó la revisión de los contratos de concesión de rutas por peaje, que hoy le toca instrumentar y defender a Wylliam Otrera, un amigo de Cavallo.

Desde su experiencia con Herminio, Julio César Aguilar lo acompaña en todo su periplo como un fiel adlátere. "El Negro", hasta ayer subsecretario general de la Intendencia, es un experto en presupuesto y recaudación, quien seguramente seguirá a su lado fiscalizando las cuentas municipales.

Aunque Bouer es de quienes en la intimidad ha llamado irónicamente "mormones" a los colaboradores del ministro por su sumisión incondicional, admite su respeto por la solvencia técnica de sus ex compañeros de equipo, con quienes más de una vez ha discrepado en cuestiones técnicas. El pope de Economía, en tanto, alentó la designación de Bouer como virtual interventor del municipio porteño, depidiéndolo de su troupe con los honores del caso e invitándolo a sumarse a las reuniones del gabinete económico. Claro que este cambio le sirvió al cordobés para homogeneizar su grupo, purgando de su ministerio al último peronista.

El "sistema" en peligro

(Por E.T. y G.A.) La sorpresiva renuncia de Carlos Grosso y las versiones sobre el futuro gabinete de su sucesor, Saúl Bouer, provocaron un virtual terremoto en "el sistema", nombre con el que se conoce a la mesa de agrupaciones del peronismo porteño que dominó —hasta ayer— la distribución de poder en el municipio. Reuniones múltiples y cruzadas se sucedían al cierre de esta edición con dirigentes que oscilaban entre dar por muerta la alianza grossista y calificar la nominación de Bouer como "el mal menor" o amagar con pinturas de guerra para enfrentar lo que consideran "una cabecera de playa del menemismo", en un distrito hegemonizado por los ex renovadores.

Hasta anoche, sólo dos secretarios parecían tener ratificada su permanencia en el Ejecutivo: el de Gobierno, Alberto Iribarne, y el de Planeamiento, Jorge Aslan. El resto de los nombres que se barajaban explica el escozor que recorrió a las agrupaciones del PJ porteño. Julio Aguilar, un economista asociado desde siempre a Bouer —tanto que los llaman Gath & Chaves— ocuparía Hacienda. Roberto Pelusso, otro hombre del flamante intendente y ex colaborador de Matilde Menéndez en la Secretaría de Salud, aspira a la cartera sanitaria. Julián Duhalde —ligado al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá— suena como posible titular de Promoción Social. Francisco Paz, santafesino, vinculado a Eduardo Menem, también figura en la grilla de postulantes, junto con la ex secretaria privada de Antonio Cafiero, Libertad Poroli. Con que se confirmen sólo algunos de estos nombres, el esquema se diferencia notoriamente de la fórmula utilizada para integrar el último gabinete de Grosso: un secretario por cada línea interna del "sistema" del PJ porteño.

Esa convergencia, que también es llamada la "mesa chica" —y que los antigrossistas prefieren mentar como "la cooperativa del reparto"— está formada por el Frente de Unidad Peronista (Vaca, Rollano, Castells), Encuentro (Iribarne), Unidad y Victoria (Toma), Victoria (Argüello, Valdez, Melillo), los azules (Minichilo, Genta) y el diputado nacional Carlos Ruckauf. Anoche, Iribarne era el único que aseguraba la representación de su sector en el nuevo gabinete, ayudado por el respaldo del gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. El resto aguarda y especula. Para unos, Bouer representa "un técnico que no va se va a meter en la política interna del distrito". Para otros representa lo contrario: el desplazamiento de la estructura grossista y el intento de afirmar desde la jefatura comunal el desembarco del menemismo puro en la Capital. Un distrito en el que el Presidente nunca pudo hacer pie sin negociar antes con "el sistema", ahora sobrevolado por el fantasma de una fractura.

Aquí hay 20 buenos cigarrillos. Fin del mensaje. Gracias.



Lucky Strike. Qué más.

AMNISTIA INTERNACIONAL

RUMANIA

En junio de 1990 hubo disturbios en Rumania. El 13 de junio las fuerzas de seguridad emprendieron un desalojo masivo de manifestantes antigubernamentales de la plaza de la Universidad en Bucarest, lugar donde llevaban siete semanas acampados. Ese mismo día los manifestantes volvieron a ocupar la plaza. Algunos sectores de los manifestantes actuaron violentamente, ante lo cual el gobierno hizo un llamamiento a la población para "defender la democracia" convocando a la capital a miles de mineros de las regiones occidentales del país. Los mineros atacaron abiertamente a los que consideraban opositores al gobierno con piquetas, palos y otras armas. También detuvieron y golpearon duramente a muchas personas, y luego las llevaron a comisarías de policía y al campamento militar de Magurele.

Viorel Horia, de 15 años, a quien se le acusó de haber atacado a un agente de policía durante las protestas antigubernamentales, fue visto por última vez en este campo.

Otras personas que también fueron trasladadas a este campo dijeron que recibieron brutales palizas de los militares y aún más de los mineros.

Dos testigos afirman haber visto a Viorel Horia en el campo. Una enfermera dice que el 14 de junio le curó unas heridas que tenía en la cara, y otra persona afirma que aún estaba en el campo el 16 de junio. A partir de esa fecha se desconoce su paradero.

En vista de los malos tratos infligidos por las fuerzas de seguridad y por los mineros a los detenidos, Amnistía Internacional teme que lo puedan haber matado y hayan hecho desaparecer su cuerpo en secreto.

Qué puede hacer usted:
Escriba a Presidenteleui Romaniá / Piata Victoriei / Bucuresti / Rumania. Tratamiento: Sr. Presidente.
Escriba también a la embajada o consulado de Rumania en su país.

Diga que ha leído sobre la desaparición de Viorel Horia, que Amnistía Internacional teme que pueda haber muerto debido a malos tratos sufridos durante su detención y que las autoridades puedan haber hecho desaparecer su cuerpo en secreto. Pida a las autoridades que emprendan una investigación completa e imparcial, que hagan públicos los resultados y que lleven los responsables ante la Justicia.

Para mayor información: Amnistía Internacional / Av. Colón 56, 6º "A" / 5000 Córdoba / Tel & fax (051) 23-3320.

Sup-Erman: "No hay que traerle dolores de cabeza al Presidente"

Sin nombrarlo, el ministro González volvió a la carga contra el brigadier Antonietti, acusándolo de traerle problemas a Menem.

Fernando Dvoskin

Ministro Erman González, cuidando la amistad de Menem.
"El disenso se debe hacer en el ámbito que corresponde."

(Por Eduardo Barcelona) **"Uno tiene derecho a opinar y a disentir, pero cuando este disenso se hace en la oportunidad, en el lugar y en el ámbito que corresponde. No cuando sale afuera y se instala para generarle un problema, una discusión, o un dolor de cabeza al amigo que hay que cuidar, es decir al Presidente". La frase pertenece al ministro de Defensa, Erman González, quien reiteró ayer la conveniencia de la compra de los aviones norteamericanos A4M para la Fuerza Aérea y lanzó una nueva crítica contra el brigadier Andrés Antonietti, aunque sin nombrarlo.**

Esta es la segunda filípica que recibe el titular del Estado Mayor Conjunto de parte del jefe de la cartera militar, que se suma a las tres declaraciones que hizo el presidente Carlos Menem en favor de la adquisición de los cazabombarderos, desde que el martes pasado se conoció la opinión negativa del militar amigo del jefe de Estado. "La amistad hay que honrarla de otra manera, con dedicación, con trabajo, con transparencia, con cumplir con los objetivos que le propone; sin generarles problemas inútiles, o problemas que no tendrían razón de ser, ni fundamento alguno", añadió Erman en otro párrafo que intenta subrayar el supuesto comportamiento desleal de Antonietti para con Menem.

Claro que no sólo se limitó a descolocar al brigadier ante "el jefe", también amplió algunos conceptos que quedaron desdibujados en la conferencia de prensa donde dijo que se quedaba con "la duda" respecto de si el informe lo filtró Antonietti o alguien se lo sustrajo. Más allá de la interna, González precisó que los aviones Skyhawk A4M están "acorde con las necesidades del conflicto que pueda tener el país, es decir para ponernos en el ridículo o en el extremo nosotros no estamos por pelear ni con EE. UU., ni con Alemania, ni con Rusia, para lo cual haría necesario acceder a la última tecnología. En este caso estamos buscando un elemento, un aparato que sirva para recuperar la capacidad disuasiva y defensiva de nuestro país". Y para rematar, expresó: "lo malo es cuando esta discusión se instala y genera una confusión en la opinión pública".

Después de tantas negaciones y dudas que recibió el brigadier Antonietti, "otro jefe militar hubiera pedido el pase a retiro ya", reflexionó una fuente del Ministerio de Defensa. Sin embargo, el titular del EMC "no sólo no pidió su retiro sino que está en plena ejecución de sus tareas", como si nada hubiera ocurrido.

"La estrategia del ministro es rebatir los argumentos del aviador con la posición del Gobierno, pero a través de los medios de prensa. No va a salir a pedirle su salida del cargo, aunque podría hacerlo en vista de lo sucedido. Pero como está de por medio la amistad que une al brigadier con el Presidente, y el hecho de que hace tan sólo 56 días que asumió en el EMC, Erman no quiere ser el funcionario que le corte la cabeza a Antonietti, por ahora. Como lo conoce, sabe que su entusiasmo lo llevará a cometer otro error. Entonces, habrá llegado el momento en que el propio Presidente actúe", razonó el asesor ministerial.

Esos mismos asesores todavía se preguntan el porqué de la mala jugada de Antonietti, quien eligió un acuerdo con el gobierno norteamericano para tratar de dirimir la interna con el ministro. El fracaso de la operación de los aviones hubiera sido el éxito del jefe del EMC, pero eso habría provocado un duro traspié de la relación de la Argentina con la Casa Blanca. Aparte de ser un paso en profundidad entre ambos gobiernos, los aviones "son el acto concreto de la eliminación de la enmienda Humphrey-Kennedy, por la que la Argentina sufrió durante años el embargo a la compra de material de guerra. Tampoco hay que olvidar que nuestro país es el único de la región que se atrevió a pelear contra la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), de la que el Pentágono fue y será la cabeza ofensiva".

Estos conceptos fueron expuestos ante Erman por el embajador norteamericano, Terence Todman, para quien el fracaso de la compra de los A4M hubiera sido su propia derrota, en las postrimerías de su delegación en la Argentina.

Visita cuatro estrellas

Lo único que falta definir es qué unidad militar visitará el general cuatro estrellas Colin Powell en su breve gira por el país, al que llegará el 10 de noviembre por la tarde. Durante las 44 horas que permanecerá en la Argentina, el jefe militar norteamericano se entrevistará con el presidente Carlos Menem el 11, visitará el Congreso, mantendrá una reunión de trabajo con el ministro de Defensa, Erman González, y el secretario de Asuntos Militares, Juan Ferreira Pinho, y se trasladará hasta Campo de Mayo, donde dialogará con los altos mandos de las tres Fuerzas Armadas.

En la apretada agenda de Powell también está prevista una reunión por separado con los cuatro jefes de los estados mayores y un encuentro con la prensa argentina. El general Powell llega por primera vez a la Argentina, justo en el momento en que estalló una polémica en el Gobierno sobre si conviene o no la compra de los 54 aviones Skyhawk, cuestionados por obsoletos y caros por quien tiene la misión de organizar la visita al país, el brigadier Andrés Antonietti.

Powell es un general de raza negra que asumió como titular de lo que aquí se conoce como el Estado Mayor Conjunto en octubre de 1989, que tuvo que dirigir el planeamiento militar de la intervención norteamericana a Panamá y preparó los operativos Escudo del Desierto y Tormenta del Desierto, luego de la invasión a Kuwait por parte del líder iraquí Saddam Hussein.



HERNAN NUGUER

Secuestrado-Desaparecido el 27/10/1977

Estabas hecho de la mejor madera, sensible y solidario. Ni el accidente que te dejó inválido te quitó la alegría de vivir. Seguiste luchando por una Argentina libre y justa para todos.
No hay Punto Final, Obediencia Debida ni Indulto que nos haga olvidarte.

Tus compañeros



NUEVO HOMENAJE GREMIAL A MENEM

Le paramos pero lo queremos

El Presidente dijo que vamos camino al paraíso y prometió un dígito de inflación en el '93. El paro sería el 12.

Pese a que ayer fijaron la fecha del paro general —será anunciada recién hoy pero se especula que será el jueves 12—, los principales jefes sindicales no dejaron pasar la oportunidad de ponerse cerquita de Carlos Menem en el acto en el que el jefe de Estado puso en marcha dos emprendimientos del gremio de la construcción. Menem hizo anuncios sobre jubilados (ver página 12), se refirió al cambio del gobierno comunal y aseguró que en 1993 la inflación no superará el dígito anual, la misma promesa con que abrió este año (hablaba de un 7 por ciento). "Ya salimos del infierno, estamos saliendo del purgatorio y nos acercamos al paraíso", le dijo a su auditorio, dándose el gusto de ser homenajeado por los jefes gremiales en público por segunda vez en cuatro días. El viernes lo fue por los estatales oficialistas.

Menem concurrió a la inauguración de la Fundación de Educación y Capacitación de la Unión Obrera de la Construcción, y a la fundación de la Cooperativa de Trabajo 22 de Abril. El titular del gremio de los albañiles, el siempre bien trajeado Aníbal Martínez (alguna vez Ubaldini lo nominó uno de "los jóvenes brillantes" de su cría), aseguró que "todos somos conscientes de que el paraguas protector del Estado ya no existe".

—Al igual que el viernes, la concurrencia al acto cuya estrella estelar era el Presidente, marca una línea de clivaje: además de Lescano y el dueño de casa, José Pedraza, Atanassof y Rogelio Rodríguez abandonaron anticipadamente la reunión de la CGT para conseguir mejor ubicación.

—Los principales jefes sindicales confirmaron que el paro de 24 horas lanzado en el confederal cegetista se realizará entre el 9 y 13 de noviembre. El día exacto de la huelga fue resuelto ayer por el sector oficialista y algunos acólitos de Lorenzo Miguel en las instalaciones del Sindicato de Luz y Fuerza, pero dejarán en manos del consejo directivo el privilegio de hacerlo público hoy, desde la sede de Azopardo 802.

Pese a tener el paro entre sus manos, la cabeza de la CGT aún persistió en su actitud negociadora. Los más conciliadores intentaron incluso estirar el anuncio de la medida de fuerza con las expectativas depositadas en algún milagroso acuerdo con el Ejecutivo. Pero si se toma en cuenta que este fin de semana el tan ansiado *approach* CGT-Gobierno no se produjo, pocas son las cosas que les quedan por anhelar. De la boca de dirigentes menos complacientes con la actual política económica salió el jueves 12 como la fecha de la huelga. "Ir más allá de esa fecha es una locura", explicaron desde ese sector.

Las señales negativas hacia la central obrera llegaron también desde la propia cuña sindical: los trabajadores viales de La Pampa resolvieron no adherir al paro por entender que la conducción sindical nacional "colabora con la ejecución de esta política deshumanizante".

Desde el sector rebelde también se dejó traslucir un dejo de descrédito a las determinaciones que debe tomar la cúpula de la CGT. Un dirigente de esa corriente indicó que los barrioubaldinistas "no avalan la protesta por la protesta misma, sino que reclaman un cambio en la política económica que perjudica a los trabajadores".

Cesó el paro en Alpargatas

Los operarios y empleados de la empresa textil Alpargatas, situada en la tucumana ciudad de Aguilares, levantaron recién ayer el paro que por tiempo indeterminado venían realizando desde hacía dieciocho días en demanda de mejoras salariales. El delegado general, Julio Lezcano, indicó que se iniciaron negociaciones directas con la compañía en las que los trabajadores reclaman un aumento del 15 por ciento. Días atrás se produjeron en la ciudad, ubicada a 80 kilómetros de la capital provincial, graves disturbios cuando los empleados fueron reprimidos por la policía que rodeó el establecimiento. Para ayer se preveía una manifestación popular de protesta a la que habían adherido casi todos los gremios locales, los feriantes y los estudiantes secundarios, pero fue dejada finalmente de lado. La huelga cuestionó, por elevación, a la conducción nacional del gremio, que encabeza Pedro Goyeneche.

Mudanza en el fuero laboral

El edificio de Cerrito 536 de la Capital Federal, sede de la Cámara del Trabajo y algunos de juzgados laborales, comenzó a ser mudado a otros inmuebles dado que las grietas aparecidas en su estructura —por sobrepeso de expedientes— tienen paralizada la actividad desde hace más de un mes.

La Corte Suprema de Justicia, que ordenó el cambio de edificio, salió al cruce del Ministerio de Trabajo, que la semana pasada había ordenado el cese total de labores luego de una inspección pedida por el gremio que agrupa al personal (UEJN). La mudanza hacia los nuevos juzgados ubicados en Lavalle 1554 y en Corrientes y Jean Jaurés durará toda la semana. Horacio Biloch, presidente de la Cámara, confió en que la decisión permita que los empleados se presenten a trabajar normalmente a partir de hoy dado que la orden ministerial era cesar las tareas hasta tanto peritos ingenieros realizaran un estudio del estado de las estructuras.

PyME

La Confederación General de la Industria (CGI) expresó al ministro de Trabajo, Rodolfo Diaz, su conformidad parcial con el proyecto flexibilizador para PyME presentado por el Gobierno, pero opinó que, debe incorporar además el criterio de "regionalidad, porque no es lo mismo poner un taller en la Capital que en un pueblo del interior". César Tortorella, titular de la entidad que nuclea a más de 400 entidades de PyME en el país, se manifestó también por un pronto tratamiento parlamentario de la iniciativa, pero luego de que ella sea consensuada en el Consejo de la Producción. En cuanto a la definición de pequeña y mediana empresa —uno de los temas pendientes— pidió que no sólo se tenga en cuenta el número de empleados sino también el monto de facturación y de activos, según lo estipulado por la resolución 401 del Ministerio de Economía.

CORRIENTES

El presidente Carlos Menem confirmó anoche durante un acto en la Boca que las elecciones para gobernador y para convencionales constituyentes de Corrientes se realizarán, en forma unificada, el próximo 20 de diciembre. La información, para sorpresa de la interventora federal Claudia Bello y de sus colaboradores, había sido anticipada el último viernes por el candidato justicialista a la gobernación, Alberto Di Filippo. Hoy por la mañana, Claudia Bello se entrevistará en Buenos Aires con el jefe del Estado para notificarse formalmente de la decisión presidencial, que la obligará a dar marcha atrás con el decreto que firmó hace 15 días convocando sólo a elecciones de convencionales constituyentes para el 20 de diciembre, en tanto que los comicios para gobernador y vice se iban a realizar en marzo. Según trascendió, el cambio de estrategia se debió "a una operación del ministro del Interior, José Luis Manzano, y del interventor del PJ correntino, Vicente Joga, para cortarle las alas a Claudia Bello, quien intentaba armar en esta provincia la Segunda Línea que la contiene a nivel nacional para comenzar a tener vuelo propio". Anoche, el candidato a gobernador de la UCR, Noel Breard, anunció públicamente que sus electores no votarán en el colegio ni por el candidato justicialista ni por el del Pacto Autonomista Liberal, Raúl Romero Feris. Sobre la base de esta afirmación, el senador provincial Rodolfo Martínez Llano dijo que "la maniobra de la dupla Joga-Manzano perjudica al peronismo y puede terminar con el gobierno en manos de la UCR, con lo que también se pone en peligro la reforma electoral y la reelección del presidente Menem".

Procesado por asesinato, pero "apto" para ser juez federal

Oscar Corres, quien fue encontrado culpable "prima facie" por el asesinato de la estudiante Silvia Filler en 1971, durante una asamblea estudiantil, fue considerado "apto" para ser nombrado juez de Mar del Plata.

(Por Andrea Rodríguez) **Oscar Héctor Corres fue procesado y detenido en 1971 por el homicidio de la estudiante de arquitectura marplatense Silvia Filler, cumplió un año y cinco meses de prisión y fue beneficiado por la ley de amnistía promulgada en 1973 por el ex presidente Héctor José Cámpora. Con número de legajo 1641, la Comisión Asesora de la Magistratura evaluó los antecedentes de Oscar Héctor Corres y lo propuso como candidato "apto" para ocupar el cargo de juez federal de Mar del Plata. El Consejo Superior de la Universidad Nacional de aquella ciudad resolvió denunciar el caso ante la Comisión de Acuerdos del Senado.**

Filler fue asesinada el 6 de diciembre de 1971. La asamblea estudiantil que aquel día se desarrollaba en el aula magna de la Facultad de Arquitectura fue interrumpida violentamente por el ingreso de un grupo de hombres armados, que dispararon a quemarropa. Corres integraba la banda. Por entonces se desempeñaba como funcionario policial de la Cuarta Unidad Regional. Los estudiantes lo acusaban de formar parte de agrupaciones ultraderechistas.

El episodio —recordado como uno de los hechos más trágicos de aquellos años violentos— fue investigado por el Juzgado Penal 3 del departamento judicial de Mar del Plata, causa número 11.093. El 31 de diciembre de 1971, el juez Hermenegildo Martijena dictó la prisión preventiva de Corres después de considerar que había pruebas más que suficientes sobre su participación en el homicidio calificado de la estudiante Filler. El 25 de mayo de 1973, Corres fue incluido en la amnistía con la que Cámpora inauguró su gobierno.

La aparición del nombre de Corres en la lista de candidatos "aptos" para ocupar el cargo de juez federal de Mar de Plata originó un reclamo de solidaridad de la familia Filler ante la Universidad de Mar del Plata. Con fecha 16 de octubre, el Consejo Superior de la UNMP se hizo eco del pedido y resolvió "denunciar los antecedentes penales" del candidato e impugnar su postulación "para cualquier cargo en la Justicia" ante la Comisión de Acuerdos del Senado. Con el voto unánime de decanos, docentes, estudiantes y graduados, el Consejo decidió al mismo tiempo pedir a los legisladores miembros de la comisión que reclamen ante el Juzgado Penal 3 de Mar del Plata la causa caratulada "Corres, Oscar Héctor y otros sobre homicidio calificado" para comprobar la veracidad de la denuncia. La resolución lleva la firma del rector Jorge Domingo Petrillo y del secretario del Consejo, Jorge Galatro.

En los considerandos de la resolución se indica que "el caso Filler significa para esta universidad una época en que la violencia y la muerte eran moneda corriente, que es necesario impedir que la Justicia esté en manos de dudosa idoneidad, que es obligación moral denunciar ante la Comisión de Acuerdos del Senado los antecedentes de Corres y que la Universidad Nacional de Mar del Plata no puede permanecer callada ante la posibilidad de que el doctor Corres acceda a la magistratura federal".

El caso llegó también al ámbito del Consejo Interuniversitario Nacional, que sesionó ayer en Buenos Aires. Petrillo solicitó en la reunión el respaldo del resto de las universidades nacionales, pedido que ahora quedó bajo estudio del Comité Ejecutivo del órgano. La Secretaría de Derechos Humanos de la Federación Universitaria Argentina resolvió, por su parte, adherir al reclamo de la familia Filler y denunciar la inclusión del nombre de Corres en la lista de candidatos "aptos" para el cargo de juez ante los organismos internacionales.

La Comisión Asesora de la Magistratura funciona bajo la órbita del Ministerio de Justicia. Fue creada como complemento de la reforma judicial para "transparentar" el procedimiento de selección de los futuros magistrados. Está integrada por representantes del Colegio Público de Abogados, la Federación Argentina de Colegios de Abogados, la Asociación de Magistrados y Funcionarios de la Justicia Nacional, la cartera de Justicia, la Corte Suprema y las secretarías general y Legal y Técnica de la Presidencia.

SOLANAS, BRAVO Y ZAMORA

Presidenciables en fila

(Por Raúl Kollmann) **El justicialismo y el radicalismo ya tienen nombres para la carrera presidencial de 1995. De igual manera, en la izquierda también sueñan. El Frente del Sur se ilusiona con la candidatura de Fernando "Pino" Solanas e incluso hay quien habla de un eventual acuerdo con el FREDEJUSO por el cual conjuntamente respaldarían la renovación de la banca del diputado Carlos "Chacho" Alvarez en 1993 y la postulación presidencial del cineasta en 1995. En la Unidad Socialista, varios dirigentes sostienen que "si el candidato radical no tiene un perfil conservador, para decirlo con claridad, si no es Fernando de la Rúa, tenemos que estudiar la posibilidad de apoyarlo para enfrentar al menemismo". De todas maneras, el escenario más probable es que la US elija su candidato entre Guillermo Estévez Boero (PSP) y Alfredo Bravo (PSD). En las filas del trotskismo, el Movimiento al Socialismo todavía no baraja nombres y la gente de Luis Zamora, el Movimiento Socialista de los Trabajadores, está en plena campaña de afiliación, no sólo para la campaña del 93 sino para que el legislador se postule a las presidenciales del 95.**

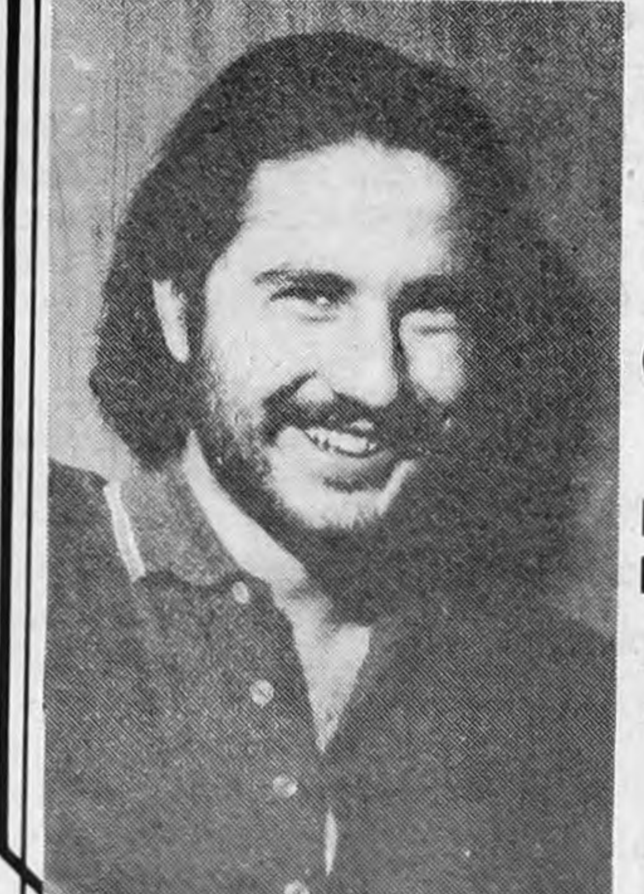
Fernando "Pino" Solanas, el candidato del Frente del Sur.

Aunque las fuerzas de centroizquierda recién están conversando sobre posibles acuerdos para el año próximo, la perspectiva de la elección presidencial está en el transfondo de las actuales negociaciones. En el Frente del Sur hay consenso de que "nuestro candidato natural sea Pino Solanas" e incluso el tema fue abordado varias veces por la conducción de la alianza. El FS tiene buenas posibilidades de lograr una estructura nacional, fundamentalmente a partir de los militantes y simpatizantes del Partido Comunista, el Partido del Trabajo y el Pueblo, los humanistas y el Encuentro Popular.

Las preocupaciones existentes en el socialismo popular y en el socialismo democrático no son las mismas, aunque todos los dirigentes coinciden en que estarán juntos en la campaña presidencial e incluso algunos pronostican que será el debut del partido unificado. El PSP seguramente se concentrará en disputar la gobernación de Santa Fe, cargo para el que indudablemente postulará al Tigre, Héctor Cavallero, actual intendente de Rosario, inmejorablemente situado en las encuestas. En cuanto a la carrera presidencial, los populares verían con buenos ojos la postulación de algún extrapartidario, pero lo más probable es que propongan a Estévez Boero para que sea candidato a presidente por la Unidad Socialista. En el PSD el asunto está un poco más claro: hay consenso entre las corrientes internas de que Alfredo Bravo sea el aspirante a la presidencia por la US. Llegado el caso, no se descarta que los socialistas realicen una elección interna para definir entre Bravo y Estévez Boero.

Sin embargo, todo indica que antes de hablar de nombres y listas, los socialistas deberán decidir si irán con candidatura propia o si apoyan a alguno de los dos partidos mayoritarios. Varios dirigentes del PSD sostuvieron que si el candidato radical tiene un perfil progresista se lo debe respaldar "para enfrentar al modelo neoliberal menemista".

En la otra punta de este razonamiento, las fuerzas trotskistas seguramente centrarán su campaña en que los dos partidos mayoritarios "sólo son caras distintas del mismo plan de ajuste". En el MAS, tras la autocrítica realizada hace un año por excesivo electoralismo, no se habla de listas ni nombres: "Las campañas interminables son una de las formas que tiene el sistema de desviar la atención del problema de los salarios y jubilaciones".



Celso Pedro Cruces

Nacido 2-8-54
Desaparecido 27-10-76

Su familia

BATALLA EN LA UCEDE

Adelina pasa al ataque

El sector de Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra impugnará hoy la decisión de la convención de la UCeDé que se expidió contra la reforma de la Constitución nacional.



"En la votación del sábado pasado no había quórum."

(*Por Daniel Casas*) El pronunciamiento formal de la convención nacional de la UCeDé en contra de la reforma de la Constitución, será impugnado hoy por el sector que lideran Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra con el argumento de que la sesión se inició sin el quórum que fija la carta orgánica. La polémica en torno del quórum, en realidad, es una expresión de la puja entre los liberales por el grado de acercamiento con el Gobierno que desean para su partido. La votación del sábado, con la ausencia ex profeso de los convencionales reformistas, podría contabilizarse como un triunfo de quienes rechazan la reforma constitucional, y sobre la reelección presidencial que esconde. Pero para un partido cuarteado por sus discrepancias internas, ni el resultado que tenga la impugnación en la Justicia ni las chicanas que ensayen sus dirigentes resolverá la verdadera cuestión de fondo, que pasa por el perfil de partido que quieren presentar ante la sociedad. Un tema que comenzarán a sondear el 14 de noviembre, en un plenario del comité nacional que promete abrir más la brecha entre los liberales.

El sábado, luego de varias horas de debate para establecer si los antirreformistas conseguían reunir el quórum estricto, finalmente se aprobó por 57 votos a 0 el dictamen de la comisión ad hoc que aconsejaba rechazar cualquier intento reformista por parte del Gobierno. Antes de arribar a este resultado, la mesa de la convención había tomado dos veces lista para establecer si había quórum para sesionar. La primera vez hubo 35 presentes —a pesar de que se habían inscripto 40 convencionales—, y de eso se agarraron los reformistas para pedir la nulidad de todo lo actuado por falta de quórum.

La decisión de los seguidores del tándem Adelina-Pirra de no prestar quórum, aunque hubo operaciones hasta último momento para volcar la balanza en su favor, se debió a que "este no es el momento político para tomar posición, y menos cuando ningún otro partido se pronunció orgánicamente". Para Pirra "esta es una convención que no tiene sentido porque sus miembros ya terminan su mandato y ni siquiera se reunieron las convenciones de cada distrito para que sus delegados vinieran con una posición consensuada".

En cambio, para el presidente de la convención, el diputado Luis Herrera, quien fue acusado por Pirra de utilizar el tema como promoción para las internas de la UCeDé Capital del próximo 22 de noviembre, la lectura es distinta. "Lo que se votó el sábado no es más que lo que piensan los afiliados del partido. A la UCeDé la apoya la alta clase media y el establishment y por eso siempre fue contraria a una reforma de la Constitución".

Federico Clérici, también antirreformista, señaló a raíz de lo aprobado el sábado que "finalmente los dirigentes del partido están respondiendo al reclamo de sus afiliados, de modo que si impugnan la convención vamos a pedir una nueva reunión para ratificar lo actuado". El legislador también respondió al presidente Carlos Menem, quien se preguntó si la UCeDé que había rechazado la reforma constitucional era la de Adelina de Viola, la de Alsogaray o la de Clérici. "En todo caso, soy el único de los que mencionó que nunca fue tentado con un cargo por el Gobierno, pero habría que dilucidar si el Presidente está haciendo una evaluación de la tarea que quiso realizar para que la UCeDé dejara de existir o sobre la posición oficial que el partido tomó el sábado".

Con un sugestivo sentido de la oportunidad, Alvaro Alsogaray está ausente del país desde hace diez días, por lo que no pudo dejar en claro su posición. Su hijo, Alvarito, aunque también se cuidó de no aparecer por el local de Rivadavia al 1100, dijo a través de un comunicado que "lo resuelto por la convención es sumamente alentador y coincide plenamente con la posición que venimos sustentando desde hace tiempo".

Al margen del resultado que obtenga el sector de Adelina de Viola y Pirra en las internas para cargos partidarios de noviembre, para el que la caída del intendente Carlos Grosso le viene de perillas porque el bloque alsogaraista se había empeñado en defender al jefe comunal, su posición respecto del Gobierno no parece ser la más cómoda. "Ahora va a tener que buscar una explicación para sus jefes, Menem y Manzano, a quienes les hizo creer que ella manejaba el partido", se regodean sus adversarios.

Sin embargo, ninguna de estas declaraciones deja entrever cuál será el resultado final de la pelea que divide a los liberales. En todo caso, la decisión de la convención no es más que un emergente de la disputa por imponer un perfil partidario. Pero aun entre los antirreformistas, amontonados por su encono contra el menemismo a ultranza que impulsa la funcionaria del Ministerio del Interior, hay diferencias irreconciliables sobre el grado de compromiso con el Gobierno que están dispuestos a aceptar. Hay un solo razonamiento que contiene a toda la UCeDé, aunque nadie lo expresa en público: "Con el estado en que se encuentra el partido tenemos que buscar un discurso que nos salve de una catástrofe en las elecciones del año que viene", dicen. Pero, todavía, nadie se resigna a postergar sus aspiraciones personales.

Chaco pagará pero con bonos

El gobernador del Chaco, Rolando Tauguinas, admitió ayer que la deuda de su administración con el banco provincial asciende a 650 millones de pesos y dijo que esta semana comenzará la conciliación de ese paquete: "Nosotros aspiramos a que sea mucho menor", dijo. La entidad financiera está bajo intervención judicial y permanece cerrada hasta que se consideren saneadas sus cuentas, para encarar luego la privatización. La buena disposición de Tauguinas a levantar semejante *muerto* tiene su razón: va a pagar pero con bonos de saneamiento financiero para que la deuda "sea manejable y no perjudique el futuro económico de la provincia".

A la cabeza de los emergentes

La Argentina fue electa como líder del Comité de Mercados Emergentes de la Organización Internacional de Comisiones de Valores (IOSCO, en la sigla inglesa), por lo que será la encargada de dictar las normas que rijan el funcionamiento de esas plazas, informó el presidente de la CNV, Martín Redrado. El funcionario, que ocupará la titularidad de dicho comité en los próximos dos años, fue electo por unanimidad en la conferencia de la entidad que se llevó a cabo en Londres.

Para SOMISA sólo se consiguieron dos pretendientes

Techint y Román Marítima se preparan a apostar mañana por la siderúrgica, mientras Acindar desistió de presentarse.

A veinticuatro horas de la presentación de ofertas (los sobres se abren mañana al mediodía en Defensa, si no hay contratiempos de último momento) aún persisten ciertas dudas sobre los interesados en quedarse con SOMISA que efectivamente concretarán una apuesta. Todo indica que sólo dos grupos comenzaron la cuenta regresiva. En las oficinas de Techint, la cúpula del holding mantiene constantes reuniones para terminar de definir las características finales de su propuesta, mientras el consorcio integrado por HTS de México, los holandeses de Hoogovens y la local Román Marítima trabaja a toda velocidad en el armado de la suya para llegar a tiempo. Al menos hasta anoche, Acindar tenía decidido no presentarse. Mientras tanto, un grupo de diputados nacionales encabezado por el radical Pedro Novau presentará hoy una denuncia contra la interventora de la siderúrgica, María Julia Alsogaray, por supuestas "irregularidades administrativas".

Oriundo de San Nicolás, sede de la acería hasta ahora estatal, Novau tiene "la esperanza de que el juez que intervenga en su denuncia dicte una medida de no innovar, trabando el proceso de privatización", según comentó uno de sus asesores.

Las autoridades de Defensa insistieron en los últimos días en que no habría nuevas prórrogas en la fecha de presentación de ofertas. Aceros Paraná (nuevo nombre de SOMISA) sale a remate con una base de 140 millones de dólares en efectivo, de los cuales 100 millones habrá que ponerlos al tomar posesión y el resto en dos cuotas a 90 y 180 días. Ganará el que ofrezca más títulos de la deuda interna y externa por encima de la base. Según recordó Alsogaray, el adjudicatario tendrá que asumir un pasivo de 250 millones de dólares y una deuda de 12 millones por vacaciones y aguinaldos vencidos de los empleados, pero recibirá un stock de mercadería con un valor de 130 millones.

Techint se presentará a través de Propulsora Siderúrgica, una de las firmas del grupo, que concurrirá asociada con Usiminas de Brasil. El holding de los hermanos Rocca ya anticipó su intención de fusionar a Propulsora con Aceros Paraná para integrar el proceso productivo de ambas, si ganan la licitación.

Alejandro Amdan



Interventora María Julia Alsogaray.
Un grupo de diputados denunciará hoy "irregularidades" en la acería.

Por su parte, Acindar decidió concentrarse en la adquisición de una parte de la brasileña Acesita, una siderúrgica que produce aceros especiales (es el mayor fabricante de chapa inoxidable de Latinoamérica), cuyo proceso de privatización culminó el viernes pasado.

En tren de garantizar a los privados que no habrá sorpresas, el Gobierno acaba de promulgar un decreto que declara "nacionalizada de pleno derecho" a toda la mercadería que haya ingresado al país destinada a la actividad productiva de SOMISA, y la exime de toda deuda emergente de derechos aduaneros, intereses, multas, recargos u otra obligación aduanera que haya generado. La medida alcanza a todos los insumos que ingresen hasta el día de la toma de la posesión.

Un decreto adicional establece la obligatoriedad de Aceros Paraná de contratar a todos los trabajadores que se desvinculen de SOMISA y de acuerdo con el régimen de contratos de trabajo.

La Bolsa cortó la racha

Después de cinco jornadas de subas consecutivas, las acciones se tomaron un descanso al retroceder 1,3 punto. El mercado había comenzado con fuerza, trepando rápidamente 1,5 por ciento, pero la previsible toma de ganancias luego de la fuerte recuperación que experimentó la plaza la última semana finalmente se impuso en el recinto.

La automotriz Sevel se destacó con una mejora de 6,2 por ciento y la suba se interpretó como una respuesta de los inversores a los buenos resultados difundidos por la terminal: en su último ejercicio económico obtuvo una ganancia de 71,8 millones de pesos y el directorio propuso distribuir dividendos en efectivo por 40 millones. A su vez, bajaron Alpargatas (5 puntos), Acindar y Astra (4).

En tanto, la tasa subió dos puntos anuales (quedó en 15,5 en el call) ante las necesidades de fin de mes. Los BOCON en pesos terminaron a 48,2 y en dólares a 50,1.

FUERTE SALTO DE GASTOS EN VIAJES

Plata dulce, segunda parte

Las erogaciones en viajes se acercan al record histórico, luego de que el año pasado se multiplicaran casi por cuatro.

(*Por Daniel Sosa*) Los gastos en viajes al exterior se acercarían este año a los más altos de la historia y los operadores turísticos no dudan de que existen amplias posibilidades de superar el record de 1980. En aquel entonces, con la *plata dulce* de Martínez de Hoz, el saldo entre egresos e ingresos fue de 1448 millones de dólares. La previsión sobre la nueva marca de desembolsos se basa en el súbito salto en los dispendios realizados fuera del país: el año pasado, gracias al drástico anclaje del dólar que decidió Domingo Cavallo al asumir, el balance fue negativo en 1004 millones de dólares, casi cuatro veces más que en el '90.

Los datos sobre la evolución de los viajes y su incidencia en el balance de pagos fueron publicados en el informe "Progreso Económico y Social en América latina 1992", del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que se difundió ayer.

En el trabajo consta que en 1991 la Argentina fue el único país de la región que mostró un desfasaje tan pronunciado en la materia, seguido muy de lejos por Venezuela (que destinó a ese fin 812 millones) y Perú (que gastó 618 millones). En la otra punta, países como Bahamas, Jamaica y República Dominicana consiguieron ingresar divisas por 1019, 738 y 724 millones de dólares, respectivamente.

Los viajeros argentinos al exterior dejaron el año pasado más dólares afuera que los sumados entre 1988 y 1990. En la época del último plan *australito* y del *Primavera* salieron 341 millones; en el año del dolarazo, la primera hiperinflación y el recambio presidencial se fueron 224 millones, y durante la gestión de Sup-Erman González la diferencia entre gastos e ingresos fue de 268 millones a favor de los primeros.

Según el BID, el desequilibrio en la partida de viajes durante 1991 fue el tercero más alto de la serie, sólo superado por las cifras de 1980 y 1981 (en este último año fueron 1021 millones).

Debido al abultado *rojo* en la materia, el año pasado se anotó el saldo negativo más fuerte de la historia en la cuenta de Servicios: 7409 millones de dólares (el récord anterior era de 7022 millones en 1989). Entre los 25 países regionales, únicamente Brasil supera a la Argentina (con − 12.533 millones), en tanto México, pese a su comercio deficitario, registró en 1991 un resultado desfavorable de 4461 millones en la cuenta.

Otro ítem que repite la performance de la plata dulce es el de Fletes y Seguros, de suerte pareja a la importación de mercaderías. Después de nueve años consecutivos de saldo positivo, el año pasado se registró un desbalance de 124 millones (bastante más que los 88,5 de 1980 y los 40,1 del '81).

Por último, los datos del BID reflejan que el año pasado disminuyó el egreso de divisas por renta de inversiones: salieron 5740 millones frente a 6203 en 1990, lo que coincide con el período de ascenso en la credibilidad del plan y de entrada de capitales, que tuvo como uno de sus reflejos más evidentes en el boom del mercado bursátil.

Dólares en vuelo

(Saldo del rubro "viajes" del Balance de Pagos)

Año	Millones de dólares
1980	1448
81	1021
82	-45
83	54
84	160
85	148
86	326
87	275
88	341
89	224
1990	268
91	1004

Escala: -200, 0, 200, 400, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600

Fuente: Banco Interamericano de Desarrollo.

Liras para reforestación

El gobierno italiano otorgó una linea de crédito por 100 millones de dólares destinada a promover el desarrollo forestal en nuestro país. El préstamo forma parte de un acuerdo de colaboración económica firmado por el subsecretario de Acción de Gobierno de la Presidencia, Félix Borgonovo, y será utilizado en la implementación de un programa de reforestación de 12.000 hectáreas en el norte del país.

EMBARGO POR 6,5 MILLONES

Una pinturita de evasión

El vicepresidente de la fábrica de pinturas, adhesivos y selladores Cintoplom, Fernando Bocedi, detenido la semana pasada por presunta evasión impositiva, deberá seguir a la sombra. El juez federal de San Martín, Hugo Gurruchaga, denegó ayer su excarcelación y le dictó prisión preventiva luego de comprobar que los productos que fabricaba y envasaba la empresa supuestamente en su planta de San Luis procedían en realidad de las fábricas de Ciudadela y Ramos Mejía.

En los dos últimos años, la evasión resultante rondaría los cinco millones y medio de pesos y el magistrado trabó embargo sobre los bienes del acusado por 6,5 millones de pesos, mientras continúa la búsqueda de Julio Bocedi, hermano de Fernando y presidente de la compañía, también imputado en la causa y aún prófugo.

Según el texto de la resolución judicial, la maniobra habría sido verificada por personal policial en los procedimientos realizados en esas instalaciones del Gran Buenos Aires a partir de una denuncia del sindicalista Pedro Zambelletti, titular de la Unión del Personal de Fábricas de Pinturas y Afines.

La empresa habría transgredido así el régimen de promoción industrial que beneficia a los proyectos afincados en aquella provincia con la eximición del Impuesto al Valor Agregado (IVA).

PRONOSTICADOR

José Valentín Comar, el hombre que durante casi treinta años explicó desde el viejo Canal 7, puntero en mano, los avatares del clima, murió en la madrugada de ayer, a los 67 años, a causa de un cáncer de páncreas. Comar se había retirado del trabajo activo en el Servicio Meteorológico Nacional pero seguía desarrollando su profesión en la oficina de pronósticos como lo venía haciendo desde 1949, cuando se recibió de computador meteorológico. Diez años después, y ya con el título de Pronosticador de la Facultad de Ciencias Exactas, había redondeado la idea de hacer periodismo televisivo. Pero recién en 1963 pudo convencer al director del noticiero de Canal 7 de la necesidad de la gente de estar informada sobre el tiempo.

Desde el 8 de marzo de ese año, Comar fue dibujando diariamente sobre un mapa el clima de cada región y logró instituir su profesión en los medios. Así pasó a ATC y luego a Cablevisión, con un estilo tan inconfundible que sirvió incluso para la imitación de los humoristas, todo un reconocimiento a su labor.

Pero Comar —que en 1957, luego de un segundo viaje a la Antártida, se encargó de instalar la primera estación de radiosondeos en las islas Orcadas— también hizo docencia en la Escuela Superior de la Prefectura Naval, donde dictó cursos de meteorología para oficiales, y en el Instituto Perito Moreno, en el que estuvo a cargo de la cátedra de Climatología Turística.

JUBILADOS: CAVALLO EXPLICO Y MENEM HIZO

SUMA FIJA PARA

Pese a que el titular de Economía, Domingo Cavallo, desestimó la posibilidad de aumentar los haberes jubilatorios, el presidente Carlos Menem dijo que se estudia un aumento fijo para los autónomos "más necesitados", quienes serán también atendidos en la futura Secretaría de la Tercera Edad. Cavallo utilizó la cadena nacional para explicar las razones del veto parcial a la privatización de YPF, fondo que se destinará sólo para el pago de deudas con el sector pasivo.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, utilizó ayer la cadena nacional de radio y televisión para explicar en apenas 10 minutos las razones del veto parcial del Poder Ejecutivo a la ley de privatización de YPF, con argumentos ya conocidos, desestimando la posibilidad de un aumento de los haberes jubilatorios con lo producido por la venta de las acciones de la petrolera. Sin embargo, el presidente Carlos Menem adelantó que se estudia otorgar una suma fija a los jubilados autónomos "más necesitados". El Presidente agregó que la futura Secretaría de la Tercera Edad "se ocupará especialmente de los 500.000 jubilados autónomos". El único anuncio del titular de Hacienda fue el referido a la firma del presidente Carlos Menem de un decreto que dispone que el 30 por ciento de los fondos provenientes de las privatizaciones se destinarán prioritariamente al pago de deudas con los jubilados, comenzando por los de mayor edad.

Unas horas antes del mensaje televisivo se especulaba con que Cavallo anunciaría un plan asistencial para los jubilados en situación más delicada económicamente. Pero el ministro sólo se limitó a decir que el PAMI está intentando desarrollar un programa de esas características, iniciativa que la titular de dicho organismo, Matilde Menéndez, se preocupó de difundir para no perder su paternidad.

Sorprendió la pobreza del mensaje de Cavallo teniendo en cuenta que ocupó toda la tarde en prepararlo, reuniéndose por ese motivo con tres de sus colaboradores más cercanos: Horacio Tomás Liendo, Ricardo Gutiérrez y Walter Schulthess. Incluso el ministro había adelantado, ante una consulta periodística acerca de una posible mejora de los haberes jubilatorios, que "se tratará de atender con un subsidio los casos más graves, pero éstos no se pueden resolver con un aumento mínimo pa-

DENUNCIA PENAL CONTRA MENEM

Cuatro suicidios en un día

La ola o epidemia de suicidios no se detiene: dos ancianos, un hombre desocupado y una muchacha cordobesa de 18 años eligieron la muerte por decisión propia como gesto final. En tres de los casos, las víctimas se dispararon con armas de fuego y el cuarto caso —una jubilada japonesa Kasuko Hashimoto— se ahorcó con un cable eléctrico. Miguel Lendoiro, a cargo del Centro de Asistencia al Suicida (CAS), describió el fenómeno como de alcance mundial. "En los últimos diez años, el suicidio ocupaba el noveno o décimo lugar entre las causas de mortalidad; actualmente, está entre el séptimo y el octavo", dijo a *Página/12*. Aceptó que la institución registra una mayor cantidad de llamadas telefónicas en los últimos tiempos, unas 25 o 30 comunicaciones diarias. En tanto, el abogado constitucionalista Walter Beveraggi Allende, de larga trayectoria como civil en varios golpes militares, realizó una denuncia penal contra el presidente Carlos Menem y el ministro de Economía, Domingo Cavallo, acusándolos de "homicidio preterintencional" por el suicidio de jubilados. Mala puntería: la denuncia cayó en el juzgado federal a cargo de la jueza María Servini de Cubría.

El político nacionalista acusó a Menem y a Cavallo de poner en marcha un plan económico que "provoca perturbaciones mentales súbitas que llevan a las víctimas a tomar decisiones fatales como el suicidio". En otro tramo de la fundamentación, los responsabiliza de "haber instrumentado una política económica de ajuste que se traduce en la desesperación, la miseria, el hambre y la desocupación de millones de personas".

Felipe Segovia, viudo, jubilado de 80 años, se disparó un balazo en la sien derecha, con un 22 largo, en su domicilio de Lisandro de la Torre y Calle 24, de Berazategui. El hombre no dejó ninguna carta para explicar los motivos de la decisión aunque un cable de la agencia DyN indica que según el comentario de vecinos, el anciano no tenía dinero para subsistir. Las actuaciones quedaron radicadas en el juzgado a cargo del doctor Orfeo Maggio, del departamento judicial de Quilmes. También en la zona sur, la jubilada japonesa Kasuko Hashimoto, que residía sola en Santa María de Oro 180, Temperley, fue hallada en su vivienda colgada de una viga.

En tanto, Antonio Huberto Cuevas, un transportista desocupado de 27 años, se disparó con su escopeta calibre 16, en su casa de Pichincha 2782, en Lanús Este. Por último, la joven Emma Elisa Moreno, de 18 años, terminó con su vida con un tiro en el estómago, en su casa de Figueroa 4508, en el barrio San Roque de Córdoba capital.

Entre razonables preocupaciones por el modo en que el periodismo debe tratar estos suicidios, cosa de no generar una mayor compulsión, el titular del CAS, Miguel Lendoiro, profundizó respecto del mensaje final de quienes eligen esta forma de morir. "En el fondo de cualquier suicidio hay un sentimiento de pérdida. Pérdida de salud, de algún ser querido, de un mejor pasar económico o de un lugar en la sociedad. Y lo que la persona desesperada intenta es aplicar un castigo hacia quienes hace responsables de esa pérdida", teorizó.

Lendoiro descartó el móvil económico como causa exclusiva de los suicidios. "Que países como Alemania, Japón, EE.UU. y Suecia tengan un alto índice de suicidios, con economías prósperas, permite inducir que no siempre el suicida busca una respuesta económica, sino humana, a su angustia", indicó. El abandono, la soledad e incomunicación en ciudades grandes y hostiles como Buenos Aires resultan los mejores aliados para una persona que tiene las enfermedades y el temor a la muerte tan cerca. "El factor económico puede ser la gota que rebasa el vaso, porque el suicidio es —siempre— un proceso y hay toda una estructura psíquica que sostiene la decisión. Pero por ejemplo, en el Centro de Asistencia al Suicida contamos con el aporte solidario, sin que medie un haber o salario, de tres o cuatro jubilados que atienden el teléfono y buscan dar una mano".



Ricardo Ballesie

Jubilados: la mayoría protesta. Algunos se autoeliminan.
"En el suicidio hay un sentimiento de pérdida y angustia."

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LOS ANUNCIOS

POCOS

ra todos, sino que se atiende con asistencia especifica''.

Cavallo criticó a los senadores que modificaron la ley de privatización de YPF agregando un artículo que disponía la cancelación inmediata de la deuda acumulada con los jubilados mayores de 85 años. Forzándose para no ser agresivo y con tono diplomático, Cavallo afirmó que los legisladores habían pensado que la deuda sólo ascendía a 10-15 millones de pesos, pero explicó que los jubilados que superan esa edad suman 242.000 y que si se promulgaba la norma con el agregado de los senadores, el fisco debía desembolsar 440 millones de pesos. ''El sistema previsional no tiene esos fondos'', aseguró

Agregó que ''el gobierno del presidente Carlos Menem (en su breve discurso repitió cinco veces esa muletilla) ya ha pagado 76 millones de pesos a los mayores de 85 años que optaron por cobrar sus deudas en efectivo hasta un máximo de 1560 pesos''. Insistió con que casi un tercio de los fondos provenientes de las privatizaciones que aún quedan por concretar y el total de los ingresos por la venta de las acciones de YPF ''servirán sólo para pagar deudas y no para incrementar los haberes''. El ministro volvió a embestir contra los jubilados de privilegio que ''con pocos años de aportes recibieron una jubilación''. También criticó a los que la recibieron por invalidez y que en realidad no sufren problema físico alguno. ''Todo esto perjudica al resto, lo que es una gran injusticia'', sostuvo sin mencionar la posibilidad de revertir esa situación.

Cavallo reconoció que muchos de los que cobran la jubilación mínima necesitan de la ayuda de sus hijos para poder vivir dignamente. ''Esa es una forma de retribuir la dedicación que sus padres tuvieron en años anteriores'', apuntó sin ruborizarse. Luego de ese mensaje referido a la vida familiar, Cavallo mencionó el plan que está desarrollando el PAMI, pero se cuidó en destacar que ''sabemos que es insuficiente, pero es lo que podemos ofrecer en estos momentos''.

Matilde Menéndez difundió el plan que había anunciado hace 15 días, que se denomina Programa Pro Bienestar. Entre los principales objetivos que se propone alcanzar es ''satisfacer las necesidades básicas'' de los beneficiarios del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (INSSJP) que se encuentran desamparados y en condiciones de pobreza extrema. Para cumplir esa meta, Menéndez se propone brindar una prestación de servicios de ''complemento nutricional, en una primera etapa, para 100.000 beneficiarios''.

TELAM



Cavallo detalló ''el error de los senadores'' al votar la ley de YPF.
El ministro también fustigó las jubilaciones de privilegio y las de discapacitados que no lo son.

Las armas y la violencia contra sí mismo

La violencia, hacia los otros y hacia sí mismo, es hoy considerada en Estados Unidos un problema de salud pública tan importante como las enfermedades cardíacas o infecciosas. El papel que juegan las armas en la violencia galopante que vive la sociedad norteamericana preocupa cada vez más a las autoridades sanitarias, debido al auge de la autodefensa civil. En medio de la controversia por la venta libre de armas a los ciudadanos, un reciente estudio científico acaba de mostrar la estrecha asociación entre la posesión de armas en los hogares y los suicidios.

Aunque no todos los suicidas buscan un revólver a la hora de poner fin a sus vidas, más del 50 por ciento de los norteamericanos sí lo hace. La razón es simple: lo tienen a mano. Desde 1968 hasta 1985, la tasa de suicidios por armas de fuego se incrementó en un 36 por ciento, mientras se mantenían constantes los suicidios por otros métodos (envenenamiento, salto al vacío o a las vías del tren, ahorcamiento, etc.). Tras la ola de saqueos que arrasó la ciudad de Los Angeles, las ventas de armas se incrementaron al ritmo de la paranoia colectiva, al igual que los suicidios y homicidios realizados con ellas. Hoy, los cálculos más conservadores señalan la existencia de al menos un arma en la mitad de los hogares.

''La disponibilidad de armas en la casa aumenta el riesgo de suicidio'', afirma Arthur Kellermann, quien dirigió una investigación epidemiológica sobre suicidios en un condado urbano de Tennessee, habitado predominantemente por blancos con alto nivel de vida, y en otro condado urbano de Washington con preeminencia de ciudadanos negros pobres.

Independientemente de la clase social, la raza y el sexo, el estudio de los 803 suicidios ocurridos en esos dos condados entre 1987 y 1990 mostró que la presencia de armas de fuego —especialmente si están cargadas o no están guardadas bajo llave— está asociada a un riesgo casi cinco veces mayor de suicidio.

La mayoría de los suicidios investigados se había realizado con un arma en el propio hogar. En el 72 por ciento de los casos, se trataba de armas de mano de bajo calibre, como las que son fácilmente adquiribles en cualquier comercio norteamericano, o argentino.

Aunque existieron algunos casos de suicidas que, como Daniel Mendoza, compraron sus armas horas antes de dispararse un tiro, el patrón general mostró que los suicidas las tenían en sus casas por meses o años. ''No podemos descartar que los poseedores de revólveres estuvieran psicológicamente predispuestos a cometer suicidio, pero el tener uno en la casa les facilitó el cometido'', señalaron los investigadores de las universidades de Tennessee y Washington.

''La gente sostiene que la violencia ligada a las armas es parte inevitable del fin de siglo XX, pero yo no compro esa teoría'', dijo Kellerman a *Science*. El criterio del especialista parece coincidir con el del Centro de Control de Enfermedades (CDC), que además de financiar la investigación, ha abierto un programa donde estudia la violencia en los mismos términos que una epidemia de rabia.

Sin embargo, la polémica respecto de restringir el acceso civil a las armas no concluirá con las investigaciones científicas. Los partidarios de la defensa por propia mano ya han levantado su voz para criticar aspectos técnicos del estudio y hasta sus mismos fundamentos. Para ellos, las estadísticas sobre homicidios y suicidios con armas reflejan el aumento de la criminalidad y el resquebrajamiento social, en lugar del libre acceso a las armas. Dando un paso más allá, Paul Blackman, de la Asociación Nacional del Rifle (NRA), denunció a Kellermann por fraude científico —cargo que fue rechazado por un comité de ética— y hace lobby para que el Departamento de Salud y Servicios Humanos de los EE.UU. termine con este tipo de estudios, alegando que involucran a ''científicos con preconceptos contra las armas''.

Opinión

Por Eduardo Müller*

Vestir la muerte

"Hay un solo problema filosófico verdaderamente serio: el suicidio", dijo Camus, sin que nadie lo haya desmentido. Durkheim aportó la impotencia de la sociología, y Freud, antes de morir, lo declaró problema no resuelto. Cada suicidio se acompaña con un puñado de preguntas, y cuando los suicidios son muchos, las preguntas se multiplican. Las preguntas que hoy insisten son: ¿puede el suicidio de uno influir en el suicidio de otro?, ¿es esa muerte contagiosa?, saber de esa muerte, ¿mata?

¿Hay actualmente una *serie* de suicidios?, ¿cada uno se relaciona con otro? Si así fuera, la responsabilidad de los medios sería enorme. Informar la muerte, sería proponerla, inducirla. Pero si se puede inducir la muerte, se podría también evitarla. Cuenta la leyenda que en un viejo pueblo europeo, decenas de señoritas se lanzaron al suicidio, obligando a las autoridades a inventar un recurso para frenar el alud. Decidieron y anunciaron que, a partir de ese día, toda señorita suicidada sería exhibida desnuda en la plaza pública, allí se acabó la rebelión contra el orden natural.

Así como hay árboles que impiden ver el bosque, también hay bosques que no dejan ver el árbol, cada árbol. Una serie de suicidios no permite ver la singularidad de cada uno. Detenerse en la singularidad de cada uno no permite ver que forma parte de un conjunto con el que, tal vez, comparta algunas leyes y causas. ¿Cómo ver, cómo responsabilizarse de ver simultáneamente árbol y bosque?

El suicidio, muerte plural que comparte el ámbito privado y el público, es un acto que reúne y conjuga dos verbos terribles: morir y matar. Sancionado como pecado o delito, oscilando entre la locura y la libertad, el suicidio muestra su cara más peligrosa en la *fascinación* que produce, que siempre ha producido. Cualquier indagación seria sobre el suicidio (como sobre la droga) debe partir de esa evidencia: el suicidio fascina. Tanto el propio, imaginado, como el del otro, realizado.

El arte del suicidio desarrolló sus propios géneros de fascinación. Hubo grandes suicidios *éticos*, como el de Catón o el de Sócrates. Hubo suicidios *épicos*, como los que dieron la vida por algo o alguien. Hubo suicidios *estéticos*, verdaderos pretextos para pronunciar bellas y definitivas últimas frases antes de morir. Como si el suicida dijese: "Me mato para que la muerte no tenga la última palabra". Una muerte con firma de autor.

El suicidio supone que a la muerte se le puede agregar algo, que se puede vestir la muerte. Fascina porque oculta la obscena desnudez de la muerte, esa que las señoritas de la leyenda no soportaron.

* *Psicoanalista.*

Los rectores no peronistas por mayor presupuesto

Los integrantes del CIN, exceptuando a los peronistas, insistieron con su pedido de 1600 millones de pesos.

Poco antes de asistir al plenario extraordinario del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, se vio en la obligación de aclararle al presidente Carlos Menem que él nunca había dicho que la UBA fuese un bastión radical. En su ofensiva permanente contra el rector porteño, Menem había sugerido que si ésa era su concepción debía renunciar. La tensión de las relaciones entre peronistas y radicales tuvo ayer también otra manifestación en las deliberaciones del CIN: ninguno de los ocho rectores justicialistas se acercó para discutir un nuevo pedido de presupuesto para el '93. A pesar de las notorias ausencias, el cuerpo aprobó por consenso un pedido de mínima que supera en poco más de 83 millones la pauta girada por el Ejecutivo al Congreso e insistió en el reclamo de 1600 millones de pesos. Hoy los universitarios intentarán entrevistarse con el titular de la Comisión de Presupuesto de Diputados, el menemista Oscar Lamberto.

Durante tres horas, los rectores radicales trataron de arrancar el compromiso del subsecretario de Universidades, Eduardo Mundet, para que respalde la flexibilización mínima que supone elevar de 1018,64 millones de pesos a 1101,82, lo previsto en el rubro Educación y Cultura (salarios y gastos de funcionamiento). Los recursos asignados por Economía a las veintinueve casas de estudios nacionales se completan con 51.849.782 pesos para salud y 42.506.650 para ciencia y técnica. Los rectores sostienen que sin ese retoque mínimo no está garantizado que las casas de estudios abran las puertas. En rigor, algunas ya no llegan a fin de año. El rector de Mar del Plata, Jorge Petrillo, advirtió que le faltan 2,5 millones de pesos para poder pagar los sueldos y los servicios antes de diciembre. Los marplatenses declararon la emergencia educativa pero hasta ahora no conmovieron a ningún miembro del Ejecutivo.

El rector saliente de la Universidad del Centro, Juan Carlos Pugliese hijo, instó a sus pares a "militar un poquito más para convencer a los ausentes y lograr que Educación nos acompañe en el Congreso". Los ausentes aludidos eran los nueve rectores peronistas que en la última reunión del cuerpo se opusieron a la propuesta de la mayoría que tomaba como referencia para la distribución de los recursos el criterio de 1987. Los justicialistas de Mendoza, San Juan, Río Cuarto, Misiones, Patagonia, Bahía Blanca, La Pampa y Comahue habían respaldado el proyecto enviado por el Ejecutivo. Sólo la Universidad de Santiago del Estero cuestionó ese criterio. Sin embargo, ayer ningún rector justicialista se dispuso a debatir el presupuesto. En el caso del rector de Río Cuarto, Alberto Cantero, el Consejo Superior votó una resolución por la cual apoya la pauta de Educación, por lo cual no tenía sentido seguir discutiendo. En el caso del rector de Bahía Blanca, Carlos Mayer, algunos maliciosos recordaban que si bien se dice independiente no hay que olvidar que es cuñado del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá. El peronismo universitario (rectores, estudiantes, decanos y funcionarios de Educación y Economía) se reunirán el próximo jueves y viernes para discutir un proyecto alternativo de educación superior. Su participación en el CIN formará parte de la discusión.

Mario Manusia



Oscar Shuberoff, rector de la UBA e integrante del CIN.
El presidente Menem sigue apuntándole con sus cañones.

Los docentes dejan el banco

El ministro de Educación, Antonio Salonia, reglamentó ayer la Ley de Titularización Docente, con la que se confirma como titular al personal interino que al 15 de junio pasado revistaba en forma efectiva en un cargo inicial del escalafón del magisterio. La norma alcanza a los docentes de cualquiera de los niveles y modalidades y la cartera educativa garantizará su cumplimiento en aquellas provincias que al 24 de setiembre —fecha de publicación de la ley— no habían firmado los convenios de transferencia.

Las vías de la modernidad

El docente de la Universidad de Gotemburgo, Suecia, Goran Therborn dictará a partir de hoy el seminario "Vías a través de la modernidad" en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. El curso se desarrollará de 19 a 22, continuará pasado mañana y el martes y jueves de la semana próxima.

Transferencias al por mayor

El gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, firmará hoy con el ministro Antonio Salonia el convenio de transferencia de escuelas nacionales a la provincia. Similar acuerdo suscribirán el jueves las autoridades de Chubut y el viernes las pampeanas, lo que elevará a 12 el número de jurisdicciones que ya formalizaron el traspaso.



INGENIERIA, VETERINARIA Y FARMACIA

Franja quiere seguir sumando

Los estudiantes de otras tres facultades de la UBA comenzaron a votar ayer para renovar sus autoridades de centro. Tras la categórica victoria en la primera rueda electoral, los radicales buscarán esta semana ampliar la brecha que los separa del resto de las fuerzas y alzarse con las tres conducciones en juego. El hueso más duro de roer para Franja Morada será Ingeniería, el único bastión que le queda a UPAU. La división interna del liberalismo en Veterinaria, en cambio, deja allanado el camino para el radicalismo universitario, que además descuenta su triunfo en Farmacia y Bioquímica. También ayer arrancaron los comicios obligatorios para recambiar los representantes estudiantiles de juntas de carrera en Filosofía, donde la agrupación de centroizquierda Compañeros de Base asegura que ratificará su liderazgo.

En Ingeniería los comicios comenzaron a desarrollarse con normalidad aunque se percibía el clima de tensión entre radicales y liberales, pendiente de las elecciones del año pasado. En aquella oportunidad, la UPAU se impuso pero no se escrutaron los votos del CBC, lo que llevó al resto de las agrupaciones a convocar a una instancia complementaria para los estudiantes del ciclo de ingreso, en la que triunfó la Franja. Desde entonces funcionan dos centros paralelos.

Los franjistas, que postulan a Gustavo Sklar, no politizaron demasiado su campaña y la basaron en el trabajo gremial y académico que desarrolló el centro por ellos conducido, como la organización de charlas, seminarios, cursos de computación, turismo y campeonatos deportivos. A diferencia del radicalismo, que lanzó la consigna "Trabajar todo el año pese al fraude de UPAU", los liberales omitieron hablar de los comicios del '91, volvieron a la carga "contra el CBC" y sostienen que su candidato, Jorge Grillo, es garantía de "el orden, la limpieza y el clima de estudio existente".

La Franja tampoco politizó en gran medida su campaña en Veterinaria —donde recuperó el centro el año pasado—, y uno de los puntos más destacados por el candidato de la agrupación, José Luis Castillo, fue la defensa de los cuerpos de delegados por materia. Los radicales descuentan su victoria en esa facultad ante un disminuido liberalismo —sólo un sector de UPAU presentó a Marcelo Mariotto a la cabeza de la lista Nueva Generación— y la JUI, con Daniel Larrañaga.

El radicalismo no duda de que retendrá el centro de Farmacia y Bioquímica. Por esta razón y "porque en materia gremial y académica está prácticamente todo hecho", Carolina Serna —candidata a la reelección— hizo hincapié en cuestiones políticas, como "el rechazo al arancel" y la garantía de una "universidad autónoma, gratuita y cogobernada".

Una invitación muy especial

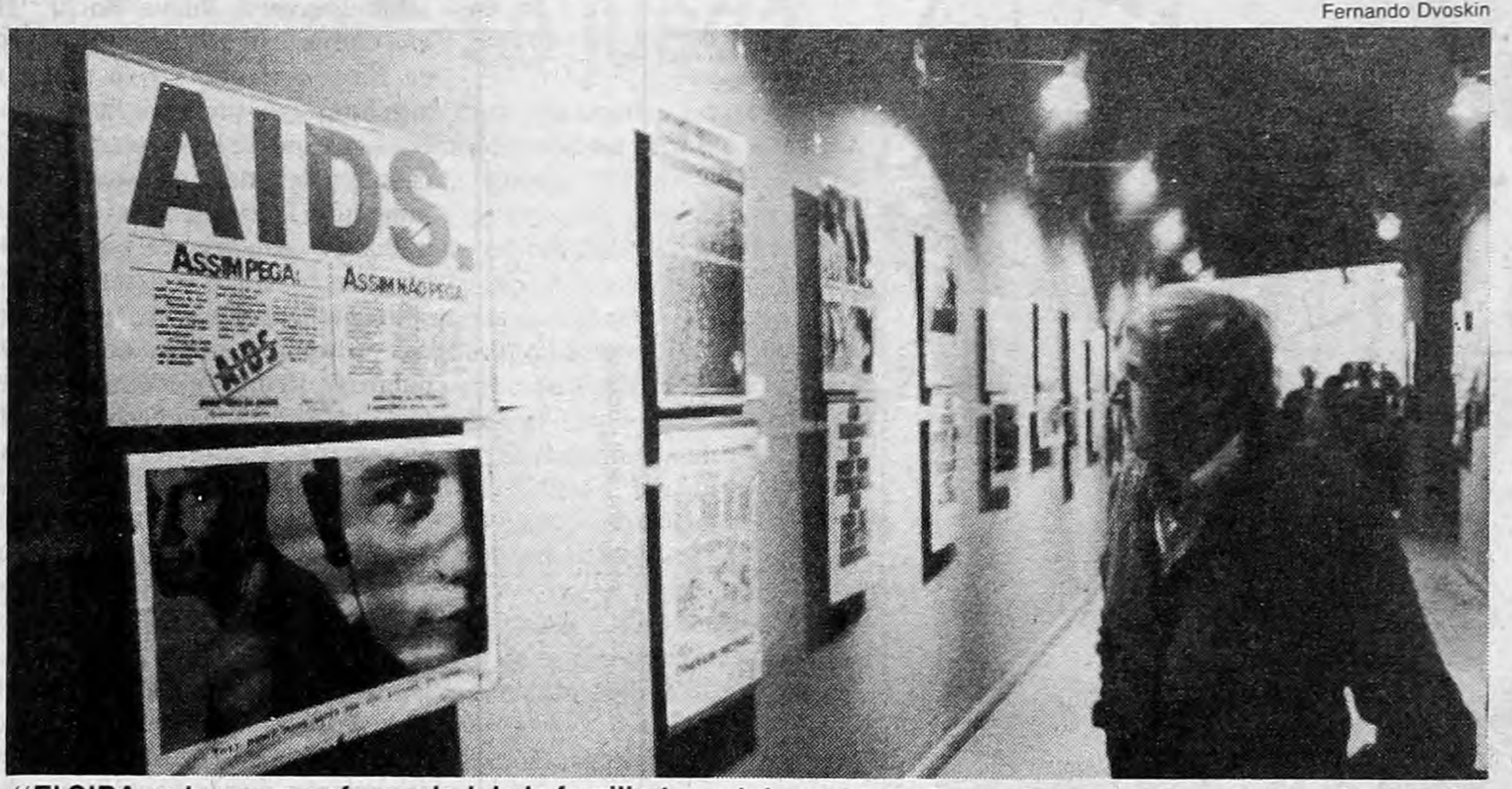
Algunos padres de alumnos de la escuela Número 177 de Ciudad Evita se sorprendieron al ver pegada en el cuaderno de clase de sus hijos la invitación por la cual "el presidente de la Fundación Universidad Nacional de La Matanza (Alberto Pierri) te invita a vos y a tu familia a participar de los festejos de la inauguración oficial de la universidad. Con la presencia del excelentísimo señor presidente de la República, Carlos Menem; del gobernador de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, y del ministro de Cultura y Educación, Antonio Salonia". Las tarjetas llegaron a los establecimientos primarios y secundarios provinciales vía el Consejo Escolar del más poblado distrito del país, que citó a los directores para entregárselas.

NUEVAS CUESTIONES SOBRE EL SIDA

Bioseguridad y prejuicios

Durante una teleconferencia vía satélite, Antonia Novello, directora de Salud Pública de Estados Unidos, actualizó los problemas que presentan la prevención y el tratamiento de la epidemia mundial.

Fernando Dvoskin



"El SIDA es hoy una enfermedad de la familia los adolescentes y las mujeres corren mayores riesgos."

(*Por Claudia Selser*) En momentos en que en Estados Unidos el SIDA ha infectado a uno de cada 100 hombres y una de cada 600 mujeres, y que el 90 por ciento de los casos de reciente aparición fueron por contagio sexual heterosexual sin protección, la directora de Salud Pública norteamericana, Antonia Novello, analizó desde Washington los problemas concretos que presenta actualmente el tratamiento de la enfermedad, a través de una teleconferencia internacional vía satélite de la que participaron con preguntas especialistas de Honduras, Colombia, Barbados y la Argentina. Discriminación, aspectos éticos y normas de bioseguridad, campañas y prejuicios, fueron los ejes debatidos durante una hora en la sede que la embajada norteamericana tiene en Buenos Aires.

• *No discriminación y aplicación de las normas de bioseguridad.* "El paciente con SIDA debe ser tratado como cualquier otro paciente, tiene los mismos derechos y no debe ser discriminado, según lo estipula una ley aprobada recientemente en Estados Unidos que aún no ha sigo promulgada. Mucha gente quiere proteger su confidencialidad incluso mucho más que su propia vida, y hay que respetarle ese derecho. Pero para que todo esto pueda tener lugar, hay que garantizar que todo centro que atienda pacientes con SIDA cuente con mascarillas, guantes, agujas y material descartable en cantidad suficiente, así como con personal capacitado.en la especificidad de la enfermedad."

• *Estrategias actuales para la atención de esos pacientes.* "Cada vez se acentúa más la importancia de un diagnóstico temprano, tanto en términos de su efectividad médica como en términos de costos. Cuando la detección del virus se produce en una fase temprana de la infección, el tratamiento puede insumir 5000 dólares, si se detecta en la mitad de su desarrollo, la suma asciende a 35.000 dólares, y llega a unos 85.000 dólares cuando está en su fase terminal. Pero para que la gente comprenda la importancia de un diagnóstico temprano es necesario que sienta que no será marginada, que se mantendrá su confidencialidad, que se le garantizará que no va a perder su trabajo, su seguro social y sus derechos ciudadanos."

• Ayuda financiera para los países del Tercer Mundo. "Estados Unidos distribuye fondos pero sólo a través de organismos como la Organización Mundial de la Salud y la Oficina Panamericana de la Salud. El problema que hemos verificado es que muchos países en vías de desarrollo ocultan y tergiversan las cifras reales de infectados con el virus."

• *Las campañas que han resultado más efectivas.* "Las campañas deben ser sensitivas y acordes con los valores éticos, morales y culturales de cada país. En términos generales se trata de hacer que la población tome conciencia de que lo que en un primer momento fue una enfermedad de los homosexuales hoy es una enfermedad de la familia, de la mujer y de los adolescentes, y que justamente los grupos homosexuales son los únicos que han podido controlar el crecimiento de la enfermedad. Los mejores consejos son la abstinencia en caso de no contar con una pareja monogámica, confiable y no infectada, y la protección del preservativo siempre y cuando se acompañe de la rigurosa información sobre su uso: según se demostró en la reciente conferencia mundial sobre SIDA en Amsterdam, el líquido preseminal tiene el suficiente poder como para contagiar el virus."

"En términos de prevención se ha constatado que mensajes que desculpabilicen y den información a través de fotonovelas, telenovelas y revistas femeninas son los más eficaces para llegar a la población. Hay que empezar a convivir con el SIDA y con el mensaje de que nadie es culpable: si no nos acordamos qué comimos el mes pasado, ¿cómo recordar cuáles pudieron ser nuestras relaciones, o las de nuestras parejas hace 10 años cuando la preocupación por el SIDA no formaba parte de nuestras vidas?"

• *Vacunas.* "Estamos experimentando en Estados Unidos con seis tipos de vacunas con posibilidades de aplicación clínica para 1994. Y hay 11 en experimentación en el resto del mundo."

• *Detección de nuevas posibles vías de contagio.* "No hay contagios nuevos: no contagian los mosquitos, los abrazos, los besos, las piscinas, los inodoros, las caricias. Pero hay que volver a decir que el SIDA es hoy un problema de familia, y si no se comprende esto pronto va a ser un problema de familias muertas."

• *El contagio entre adolescentes.* "El contagio entre adolescentes crece en forma vertiginosa. El problema que nosotros constatamos es que si bien hemos logrado, garantizándoles la confidencialidad, que se sometieran a análisis de detección, el 54 por ciento de ellos nunca fueron a buscar el resultado de la prueba.

Voluntarios HOT-LINE

Con el fin de capacitar a voluntarios, la Fundación COINSIDA dictará en el mes de noviembre el primer Curso de Entrenamiento para Operadores de Línea de Información sobre SIDA (HOT-LINE). El curso, totalmente gratuito, se dictará en forma intensiva los sábados 7, 14 y 21 de noviembre de 9 a 12.30 y de 14 a 17. Son condiciones para inscribirse ser mayor de edad y asistir a las entrevistas previas; las vacantes son limitadas, por lo que la fecha de inscripción cierra el viernes 30 de octubre. Informes e inscripción de lunes a viernes de 12 a 20 en el teléfono 35-7536.

Hablan los adultos

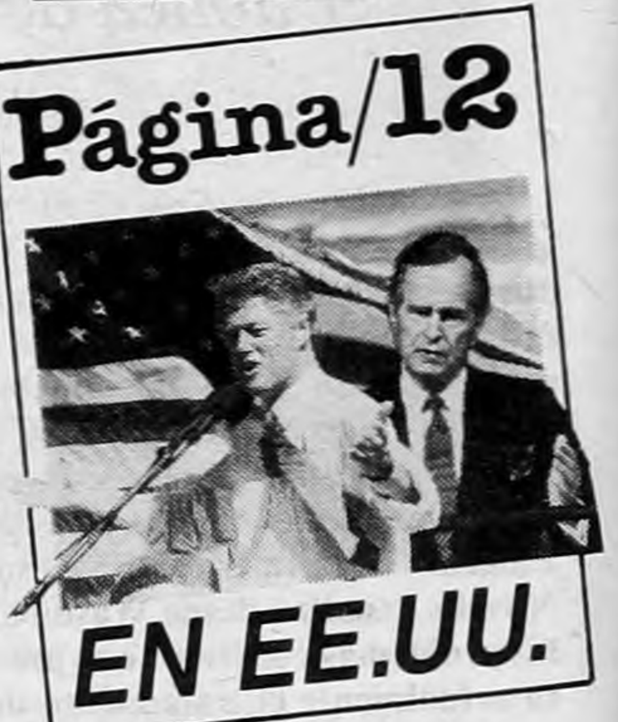
Hoy a las 19 se desarrollará una mesa redonda con abordaje interdisciplinario y debate abierto en torno del tema "Los adultos hablamos del SIDA", en la sede de la Fundación Argentina para la Salud, Aguilar 2482 (a media cuadra de Cabildo al 1000), en el barrio de Belgrano. En la reunión, con entrada gratuita y libre, disertarán la psicóloga Irene Castro (a cargo del programa "SIDA y Cárcel", de la Fundación), la abogada y especialista en derecho de familia Mercedes Oyanguren y la médica inmunóloga del Hospital Durand, doctora Di Leonardo.





VUELVE A CREC

GUERRA



La alegría de Bush el domingo, cuando dos encuestas redujeron su diferencia con Clinton a 5 y 7 puntos,tuvo un freno ayer, con otro sondeo que la llevó a 10. El ascenso de Ross Perot se convierte en pesadilla para los dos.

(*Por Walter Goobar*, enviado *especial a Nueva York*) "Hagan enojar a la prensa", gritó George Bush agitando en su mano un autoadhesivo que lleva impresa esa consigna que se ha convertido en su caballito de batalla en estos días y de inmediato leyó el remate: "Reelijan a Bush". Además de redoblar los ataques contra Bill Clinton en los spots publicitarios y en sus apariciones en público donde machaca las palabras "confianza" e "impuestos", el presidente concentró este fin de semana su artillería en la prensa y las encuestas de opinión que hasta el viernes daban por hecha la elección descontando una apabullante victoria demócrata. El acosado George Bush debe haber sentido un momento de alivio el domingo por la mañana cuando vio en la tapa del *New York Times* y del *Washington Post* que tres encuestas distintas anunciaron que la ventaja que Bill Clinton le lleva se había acortado sensiblemente. Según el sondeo de NYT y CBS, Clinton tiene ahora el apoyo del 40 por ciento de los votantes, Bush el 35 por ciento mientras que Ross Perot ha hecho un meteórico ascenso al 15 por ciento. CNN-Times asignó 38 por ciento a Clinton, 31 por ciento a Bush y 17 por ciento a Perot. La satisfacción de Bush fue efímera ya que ayer otra encuesta de ABC volvió a conceder un 44 por ciento al candidato demócrata, 34 por ciento al presidente y 17 por ciento a Perot. En la recta final de la elección, el fuego cruzado entre los dos principales contendientes ha beneficiado al multimillonario tejano colocando a los estrategas de los dos partidos en la misma situación que al principio de la campaña cuando trataban de cuantificar y neutralizar la influencia del mercurial Perot, a quien prematuramente habían subestimado.

Perot, que solamente durante la semana pasada gastó 1,1 millones de dólares en publicidad para rehacer su imagen, se frotó las manos complacido con los beneficios de la inversión que en pocos días duplicaron su caudal electoral en las encuestas y lo convirtieron también en escritor exitoso ya que su libro *Unidos nos ponemos de pie* encabeza desde hace tres semanas el ranking de los libros más vendidos en EE.UU.

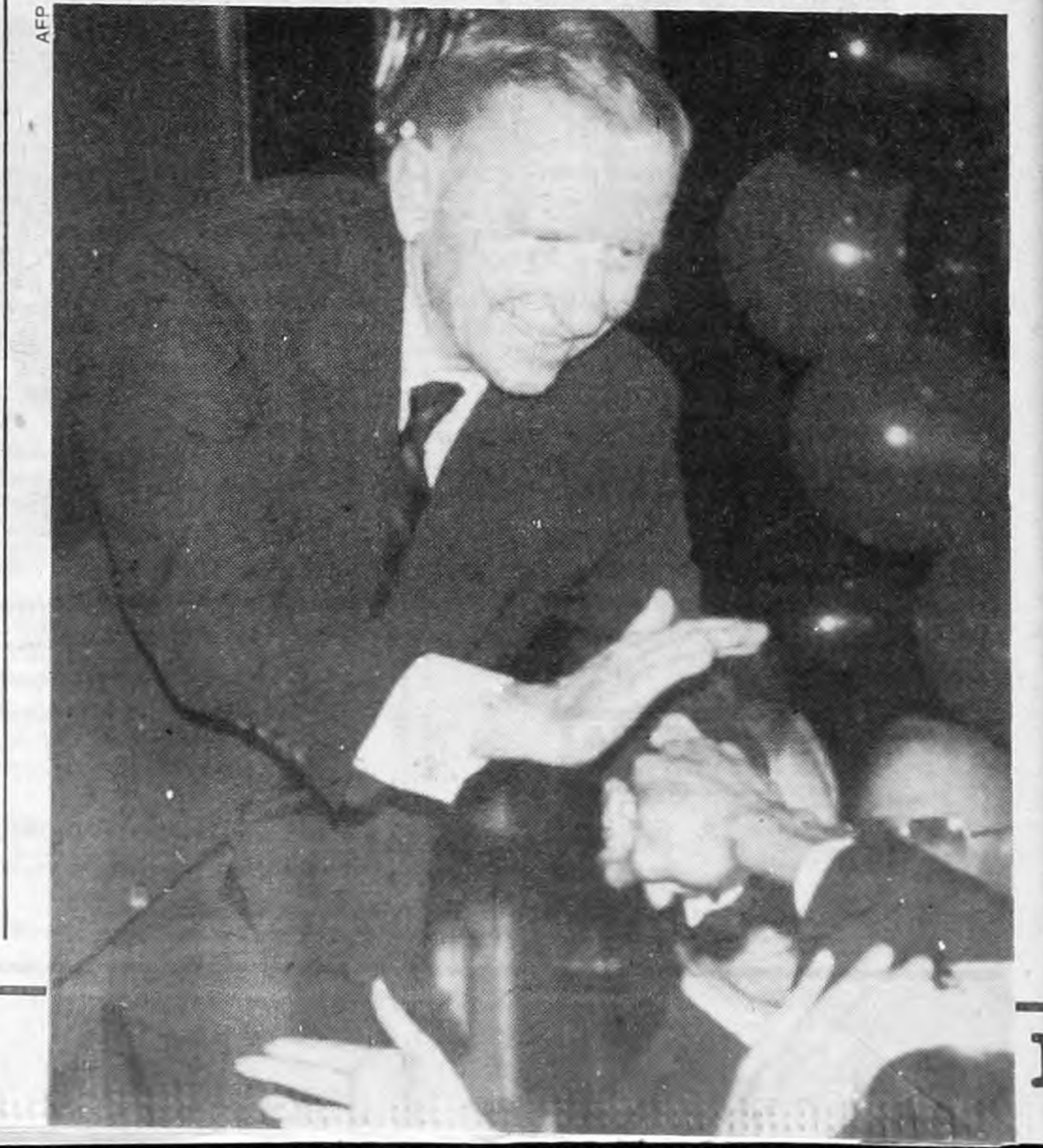
Tras abrumar a los espectadores con cálculos y estadísticas en las teleconferencias que brinda en los horarios que los norteamericanos ven sus partidos de beisbol y sus comedias favoritas, Perot parece haber entrado en una segunda fase de marketing político destinado a ofrecer una imagen más suave que los nubarrones y los electrocardiógrafos de sus avisos que hablan de la urgencia del cambio. Tras regalarse un tratamiento facial, corte de pelo, manicura y masajes por módicos 200 dólares en la peluquería Neiman Marcus de Dallas, Perot compró por 940.000 dólares una hora de emisión en la cadena ABC para la noche de ayer lunes. Si bien al cierre de esta edición el programa aún no había sido emitido, su mensaje será similar al del viernes por NBC donde el "El Perot que nadie conoce" reveló que su hija Susan tiene un "ángel especial" y que había regalado un gato a su hija Caroline, a pesar de que ella odia los gatos. El programa fue tan emocionante como cuando un amigo se empeña en mostrar el álbum familiar o los videos de su último viaje a Europa o Disneylandia.

Al no hacer una campaña conven-

La inversión de Perot en publicidad está dando frutos.

Creció meteóricamente hasta un 17 por ciento en las encuestas.

AFP



VUELVE A CRECER LA BRECHA CLINTON-BUSH

GUERRA DE NUMEROS

Página/12 EN EE.UU.

La alegría de Bush el domingo, cuando dos encuestas redujeron su diferencia con Clinton a 5 y 7 puntos,tuvo un freno ayer, con otro sondeo que la llevó a 10. El ascenso de Ross Perot se convierte en pesadilla para los dos.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Nueva York) **"Hagan enojar a la prensa", gritó George Bush agitando en su mano un autoadhesivo que lleva impresa esa consigna que se ha convertido en su caballito de batalla en estos días y de inmediato leyó el remate: "Reelijan a Bush". Además de redoblar los ataques contra Bill Clinton en los spots publicitarios y en sus apariciones en público donde machaca las palabras "confianza" e "impuestos", el presidente concentró este fin de semana su artillería en la prensa y las encuestas de opinión que hasta el viernes daban por hecha la elección descontando una apabullante victoria demócrata. El acosado George Bush debe haber sentido un momento de alivio el domingo por la mañana cuando vio en la tapa del *New York Times* y del *Washington Post* que tres encuestas distintas anunciaron que la ventaja que Bill Clinton le lleva se había acortado sensiblemente. Según el sondeo de NYT y CBS, Clinton tiene ahora el apoyo del 40 por ciento de los votantes, Bush el 35 por ciento mientras que Ross Perot ha hecho un meteórico ascenso al 15 por ciento. CNN-Times asignó 38 por ciento a Clinton, 31 por ciento a Bush y 17 por ciento a Perot. La satisfacción de Bush fue efímera ya que ayer otra encuesta de ABC volvió a conceder un 44 por ciento al candidato demócrata, 34 por ciento al presidente y 17 por ciento a Perot. En la recta final de la elección, el fuego cruzado entre los dos principales contendientes ha beneficiado al multimillonario tejano colocando a los estrategas de los dos partidos en la misma situación que al principio de la campaña cuando trataban de cuantificar y neutralizar la influencia del mercurial Perot, a quien prematuramente habían subestimado.**

Perot, que solamente durante la semana pasada gastó 1,1 millones de dólares en publicidad para rehacer su imagen, se frotó las manos complacido con los beneficios de la inversión que en pocos días duplicaron su caudal electoral en las encuestas y lo convirtieron también en escritor exitoso ya que su libro *Unidos nos ponemos de pie* encabeza desde hace tres semanas el ranking de los libros más vendidos en EE.UU.

Tras abrumar a los espectadores con cálculos y estadísticas en las teleconferencias que brinda en los horarios que los norteamericanos ven sus partidos de beisbol y sus comedias favoritas, Perot parece haber entrado en una segunda fase de marketing político destinado a ofrecer una imagen más suave que los nubarrones y los electrocardiógrafos de sus avisos que hablan de la urgencia del cambio. Tras regalarse un tratamiento facial, corte de pelo, manicura y masajes por módicos 200 dólares en la peluquería Neiman Marcus de Dallas, Perot compró por 940.000 dólares una hora de emisión en la cadena ABC para la noche de ayer lunes. Si bien al cierre de esta edición el programa aún no había sido emitido, su mensaje será similar al del viernes por NBC donde el "El Perot que nadie conoce" reveló que su hija Susan tiene un "ángel especial" y que había regalado un gato a su hija Caroline, a pesar de que ella odia los gatos. El programa fue tan emocionante como cuando un amigo se empeña en mostrar el álbum familiar o los videos de su último viaje a Europa o Disneylandia.

Al no hacer una campaña convencional, Perot se ha asegurado que la cobertura periodística en torno suyo gire sobre su publicidad, permitiéndole, como al Mago de Oz, retratarse como quiere. En una de sus escasas apariciones en público, en Nueva Jersey, el multimillonario justificó su intempestiva partida de la contienda en julio pasado acusando al Partido Republicano de querer trucar una foto de su hija Caroline (la del gato) para crear un escándalo e impedir su boda. Al controlar y limitar su acceso a la prensa, el paranoico "inspector Perot" que ve conspiraciones por todas partes ha eliminado el riesgo potencial de cometer alguna gaffe. Al denunciar los "trucos sucios" sin atacar a sus oponentes se ha creado una aureola de seriedad y de estatura política a la vez que se diferencia de los políticos tradicionales "dispuestos a hace: cualquier cosa para ganar".

En los cuarteles electorales de los dos partidos tradicionales vuelve a sonar la alarma ante la posibilidad de que el texano obtenga entre un 15 y un 20 por ciento de los votos. La candidatura de Perot puede ayudar a los republicanos en algunos estados, especialmente en el medioeste, y a los demócratas en otros, especialmente en el Sur. Esto significa que ambos campos deben calibrar cuidadosamente y de manera regional la estrategia frente al pequeño texano que tiene un curioso parecido físico a un envejecido Superagente 86 y les ha creado tantos dolores de cabeza como si el delirante Maxwell Smart hubiera entrado en la contienda.

Desde el tren que lo transporta en una maratónica gira por varios estados, en estos últimos días de campaña George Bush está librando una batalla en dos frentes: ganar el vasto bloque de votantes indecisos y contrarrestar la imagen dominante en los medios que pinta su causa como perdida. Bush aprovecha cada segundo de televisión para declarar que los "loquitos encuestadores" están equivocados, que "la única encuesta que vale es la del 3 de noviembre".

Justo cuando los asesores habían comenzado a resignarse a la derrota, los cambiantes números de las encuestas, que no tienen mayor significación estadística, han insuflado nuevas energías al entorno de Bush que la semana pasada se encontraba en virtual estado de desbande. Después de semanas de ausencia y reclusión de la Casa Blanca, el cerebro gris de la estrategia republicana, James Baker, reapareció junto a Bush en Montana. Sin embargo, el habitual compañero de caza y pesca del presidente evitó las cámaras y literalmente se escondió detrás de Bush cuando el congresista Ron Marlenee le entregó a Bush un rifle de caza como obsequio de bienvenida.

Ayer, mientras Bush se encontraba en Dakota del Sur, una información del diario británico *Sunday Telegraph* indicando que Bill Clinton habría pactado con la Comunidad Económica Europea demorar el acuerdo sobre subsidios agrícolas hasta después de las elecciones, proporcionó a Bush nuevas municiones para el arma que le habían regalado. "Bill Clinton está trasladando la campaña electoral a Europa", rugió el presidente. Seguro de su triunfo, el candidato demócrata sigue alimentando su frustrada vocación musical tratando de tocar el saxo en cada una de sus apariciones. Es el momento en que muchos agradecen que se haya dedicado a la política.

La inversión de Perot en publicidad está dando frutos.
Creció meteóricamente hasta un 17 por ciento en las encuestas.

AFP

El "Times" se juega

(Por W.G.) El regocijo dominical de Bush con la prensa duró lo mismo que un suspiro. Al pasar a la página editorial del *New York Times* descubrió que con una descomunal nota titulada "El fracaso de George Bush: La promesa de Bill Clinton", el respetado matutino neoyorquino se unió a otros cinco grandes periódicos del país —entre ellos el *Boston Globe*— que abiertamente propician la candidatura demócrata. Bush, en cambio debió conformarse con el respaldo de los dos mayores periódicos de Houston, su estado adoptivo.

Tras constatar que ésta es la primera elección desde el fin de la Guerra Fría y elogiar los éxitos internacionales, el *Times* hace un demoledor balance de la gestión del presidente: "Si el manejo económico del presidente ha sido exasperante —escribe el *Times*—, sus posiciones sobre derechos individuales generalmente indignan. En un momento en el que el país pide a gritos paliativos para la crisis racial, se ha burlado hasta de las más modestas leyes de derechos civiles. En los años de la plaga del SIDA, una época que exige una sombría sensibilidad, se ha alineado con los más intolerantes voceros de la convención republicana, como el predicador Pat Robertson que considera pecadores a los homosexuales".

Con un evidente dejo de ironía, el *Times* constata una vez más que "Bush es un norteamericano admirable —héroe de guerra, empresario, devoto padre y abuelo—, que ha sacrificado miles de interminables días para servir al público. Ha sido un dirigente prudente, pero nada de eso lo hace un buen presidente. La carencia de liderazgo ha hecho que su capacidad para gobernar colapse". Sincerando una posición que se reflejaba claramente en sus páginas informativas desde hace un tiempo, el influyente matutino sentencia: "Pocas veces los votantes tienen opciones perfectas para presidente, pero, este año, en Bill Clinton tienen una alternativa clara".



AFP

El domingo, Bush tocó el cielo con las manos.
Su mejoría en los sondeos le dio nuevos bríos a su deprimido equipo.

El Congreso cambia de inquilinos

(Por W.G., enviado especial a Nueva York) **Las acusaciones de "maricón", "fascista", "narcotraficante" y "corrupto" que el fiscal general de Nueva York, Bob Abrams, y el senador republicano Alfonse D'Amato intercambiaron desde su primer debate y que se repiten intermitentemente en los espacios publicitarios de las radios, despabila todas las mañanas a los somnolientos conductores que en los embotellamientos de tránsito aprovechan para cambiar la sintonía.Es que, además de elegir un nuevo presidente, en los comicios del próximo martes los norteamericanos escogen una nueva Cámara de Representantes, una tercera parte del Senado y las gobernaciones de 12 estados. En esta elección en que se producirá la mayor renovación de bancas de la Cámara de Representantes desde 1948, cuando 118 congresistas abandonaron sus escaños, todos los métodos, inclusive los más sucios, son válidos. Sin embargo, el cambio de caras en el Congreso no equivale necesariamente a un cambio en el poder de los partidos.**

En la actualidad, los demócratas tienen una ventaja de 100 escaños sobre los republicanos. De las 435 bancas en la Cámara de Representantes, los demócratas ocupan 266 y los republicanos 166. Hay un representante independiente y dos vacantes surgidas tras el fallecimiento de dos demócratas. Si bien la mayoría de los analistas concuerda en que los demócratas perderán varios distritos congresionales, ya que la mayoría de los escaños de la Cámara baja se asignaron al sur y al oeste, donde los republicanos llevan cierta ventaja, lo más probable es que mantengan el control de la Cámara.

Por lo pronto, ya existe la certeza de que 91 congresistas, sobre un total de 435, no volverán al Congreso el año que viene: 53 optaron por no presentarse a la reelección, 19 perdieron las elecciones primarias en sus propios partidos, 13 resolvieron aspirar a otros cargos, dos murieron y ocho diputados disputan cuatro bancas.

Según la evaluación de la revista *Congressional Quarterly*, por lo menos 27 congresistas van a perder las elecciones frente a sus desafiantes, lo que daría un total de 118 representantes que abandonarán la Cámara a partir de enero. En el Senado, además de Alan Dixon, de Illinois, que perdió las primarias, hay siete miembros que se retiran este año, a lo que se suma la muerte del demócrata Quentin Burdick, de modo que, como mínimo, habrá nueve senadores nuevos cuando el centésimo tercer congreso se reúna el próximo año.

Existen varias razones para un recambio tan importante en la Cámara: el más importante fue la modificación de los distritos. Muchos representantes se encuentran hoy ante electores distintos de los que los eligieron. Los 29 nuevos distritos creados en virtud de la Ley de Derecho de Voto, seguramente elegirán a 11 candidatos negros y a 6 hispanos. A esto se agrega la gran insatisfacción popular con todo el Poder Legislativo. La mayoría de los norteamericanos no confía en los congresistas, se indigna con las dietas que cobran y considera que ellos trabajan poco y ganan mucho. Este año las cosas están peor que nunca a causa de dos escándalos que estallaron el año pasado:

- El banco de la Cámara pagaba los cheques sin fondos de los congresistas y no les cobraba intereses. Decenas de representantes se beneficiaron girando cheques sin fondos por centenares de miles de dólares que fueron cubiertos con dinero público.
- El correo de la Cámara, en lugar de repartir las caras, funcionaban como un gran centro de distribución de drogas.

En el Senado, que cuenta con 100 bancas, los demócratas tienen 57 escaños contra 43 de los republicanos, los demócratas conservarán o aumentarán la mayoría. Ahora hay 21 escaños demócratas y 15 republicanos en juego en la Cámara alta. Si bien los sondeos de opinión indican que algunos escaños del sur ocupados por demócratas son vulnerables, ninguno de los que se presenta a reelección está en posición desventajosa, caso en el que se encuentran tres republicanos. Si los demócratas ganan tres escaños en el Senado, estarán en posición de ganar la mayoría requerida para derrotar cualquier intento de obstrucción republicana para detener una iniciativa demócrata.

"Si el fiscal Bob Abrams no gana la elección, no perderá su trabajo. Pero si Bob Abrams gana la elección, usted puede perder su trabajo", retumba el anuncio de la campaña republicana en la radio. Antes de llegar al próximo semáforo se oye la respuesta demócrata: "Escándalo tras escándalo, tras escándalo... Al D'Amato jura que no ha hecho nada incorrecto, pero la pregunta es si ha hecho algo correcto". A pesar de que las encuestas ubicaban hasta la semana pasada al republicano y al que las encuestas ubicaban hasta la semana pasada al republicano y al demócrata cabeza a cabeza para una banca en el Senado, Alfonse D'Amato apostó una artillería publicitaria de 4 millones de dólares para desacreditar a su contrincante, que con un presupuesto de 750.000 dólares ha cumplido una gestión de dos décadas en la política neoyorquina sin verse envuelto en ningún escándalo.

A comienzos de esta semana, la "campaña negativa" comenzó a dar sus frutos: con la clásica fórmula de Ronald Reagan —proponiendo la pena de muerte, oponiéndose al aborto y acusando a Abrams de querer subir los impuestos—, el senador que se cuenta entre los más frecuentemente investigados durante los últimos cuatro años ha conquistado la voluntad de voto de muchos neoyorquinos que piensan ensayar la ecléctica fórmula Clinton-D'Amato.

El estado de California, que ocupó un lugar prominente en las noticias a principios de año, a causa de problemas presupuestarios, terremotos y violencia racial, tiene ahora la oportunidad de inclinar la balanza política de la nación. Este estado elegirá dos senadores para reemplazar al demócrata Alan Cranston que se retira y al republicano John Seymour que se ha quedado rezagado en las encuestas de opinión. Si las dos candidatas demócratas, la representante Barbara Boser y la ex alcaldesa de San Francisco Dianne Feinstein ganan, contribuirán a que el Senado cuente con el mayor número de mujeres en su historia.

Las aspiraciones políticas de las mujeres —especialmente a escaños en el Senado que actualmente está dominado por los hombres— se vieron impulsadas por el tratamiento que ese cuerpo legislativo dio a las acusaciones de hostigamiento sexual presentadas por Anita Hill contra la nominación del juez Clarence Thomas para la Corte Suprema. Con un apoyo tan variado como el de la actriz Goldie Hawn y la feminista Gloria Steinem, Carol Mosely Braun de Illinois se convertirá con toda seguridad en la primera mujer negra que acceda a una banca senatorial.

Hace 200 años, cuando la Constitución norteamericana fue redactada, la intención de los legisladores era garantizar la permanente renovación de la Cámara. Durante el siglo XIX, el sistema funcionó bien. En cada elección, la mitad de la Cámara era renovada, el salario de los representantes era simbólico y la mayoría no quería ser reelecto después de tres mandatos. Durante el siglo XX todo cambió. En 73 de las últimas 100 elecciones, el porcentaje de renovación estuvo por debajo del 20 por ciento. Ahora, más de un centenar de senadores tendrán que hacer las valijas, pero los que lleguen no tendrán tanta tranquilidad para desempacar: en 16 estados se va a votar, con bastantes chances de éxito, proposiciones para limitar el número de reelecciones de los representantes.

R LA BRECHA CLINTON-BUSH

DE NUMEROS

cional, Perot se ha asegurado que la cobertura periodística en torno suyo gire sobre su publicidad, permitiéndole, como al Mago de Oz, retratarse como quiere. En una de sus escasas apariciones en público, en Nueva Jersey, el multimillonario justificó su intempestiva partida de la contienda en julio pasado acusando al Partido Republicano de querer trucar una foto de su hija Caroline (la del gato) para crear un escándalo e impedir su boda. Al controlar y limitar su acceso a la prensa, el paranoico "inspector Perot" que ve conspiraciones por todas partes ha eliminado el riesgo potencial de cometer alguna gaffe. Al denunciar los "trucos sucios" sin atacar a sus oponentes se ha creado una aureola de seriedad y de estatura política a la vez que se diferencia de los políticos tradicionales "dispuestos a hace: cualquier cosa para ganar".

En los cuarteles electorales de los dos partidos tradicionales vuelve a sonar la alarma ante la posibilidad de que el texano obtenga entre un 15 y un 20 por ciento de los votos. La candidatura de Perot puede ayudar a los republicanos en algunos estados, especialmente en el medioeste, y a los demócratas en otros, especialmente en el Sur. Esto significa que ambos campos deben calibrar cuidadosamente y de manera regional la estrategia frente al pequeño texano que tiene un curioso parecido físico a un envejecido Superagente 86 y les ha creado tantos dolores de cabeza como si el delirante Maxwell Smart hubiera entrado en la contienda.

Desde el tren que lo transporta en una maratónica gira por varios estados, en estos últimos días de campaña George Bush está librando una batalla en dos frentes: ganar el vasto bloque de votantes indecisos y contrarrestar la imagen dominante en los medios que pinta su causa como perdida. Bush aprovecha cada segundo de televisión para declarar que los "loquitos encuestadores" están equivocados, que "la única encuesta que vale es la del 3 de noviembre".

Justo cuando los asesores habían comenzado a resignarse a la derrota, los cambiantes números de las encuestas, que no tienen mayor significación estadística, han insuflado nuevas energías al entorno de Bush que la semana pasada se encontraba en virtual estado de desbande. Después de semanas de ausencia y reclusión de la Casa Blanca, el cerebro gris de la estrategia republicana, James Baker, reapareció junto a Bush en Montana. Sin embargo, el habitual compañero de caza y pesca del presidente evitó las cámaras y literalmente se escondió detrás de Bush cuando el congresista Ron Marlenee le entregó a Bush un rifle de caza como obsequio de bienvenida.

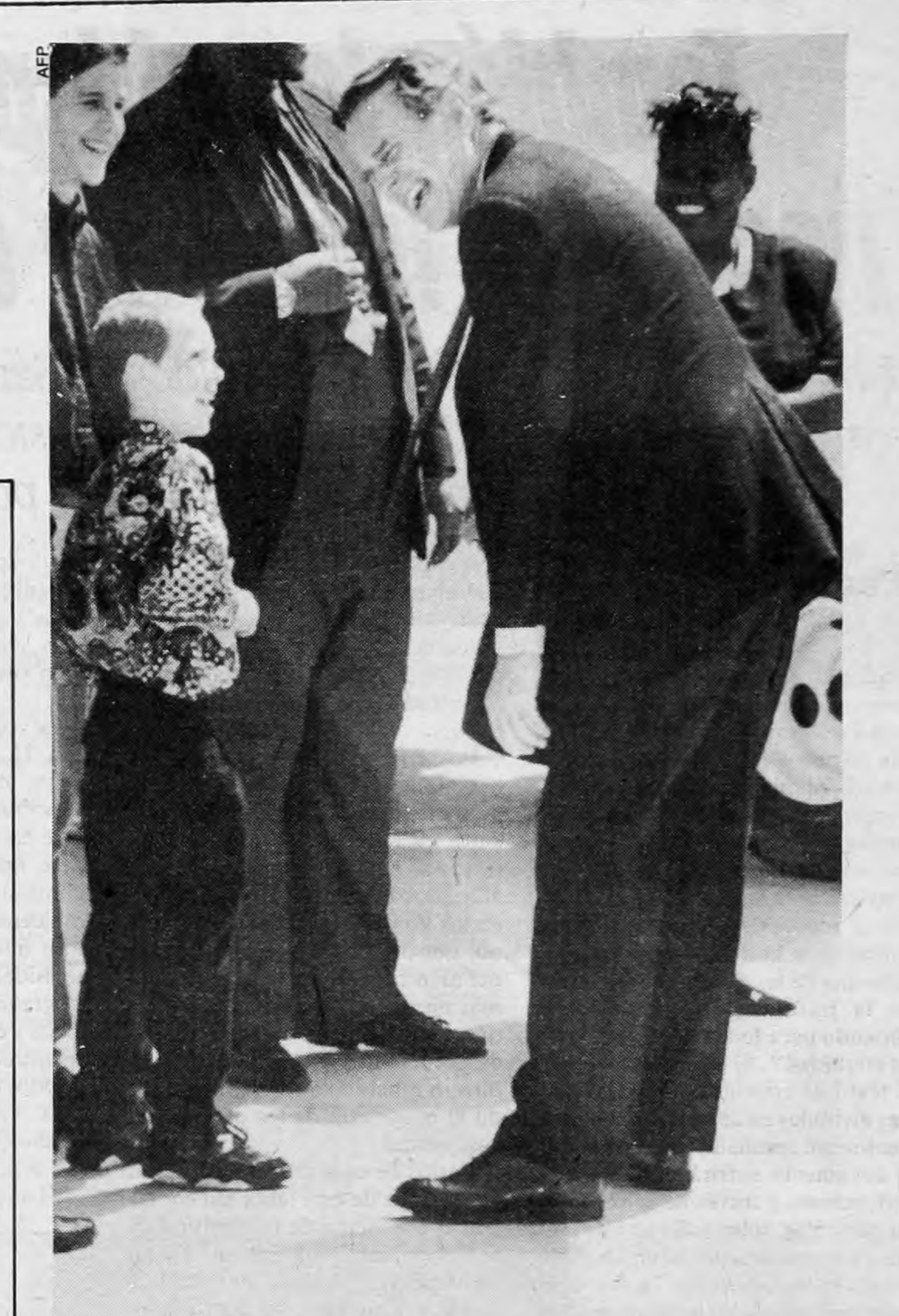
Ayer, mientras Bush se encontraba en Dakota del Sur, una información del diario británico *Sunday Telegraph* indicando que Bill Clinton habría pactado con la Comunidad Económica Europea demorar el acuerdo sobre subsidios agrícolas hasta después de las elecciones, proporcionó a Bush nuevas municiones para el arma que le habían regalado. "Bill Clinton está trasladando la campaña electoral a Europa", rugió el presidente. Seguro de su triunfo, el candidato demócrata sigue alimentando su frustrada vocación musical tratando de tocar el saxo en cada una de sus apariciones. Es el momento en que muchos agradecen que se haya dedicado a la política.

El "Times" se juega

(Por W.G.) El regocijo dominical de Bush con la prensa duró lo mismo que un suspiro. Al pasar a la página editorial del *New York Times* descubrió que con una descomunal nota titulada "El fracaso de George Bush: La promesa de Bill Clinton", el respetado matutino neoyorquino se unió a otros cinco grandes periódicos del país —entre ellos el *Boston Globe*— que abiertamente propician la candidatura demócrata. Bush, en cambio, debió conformarse con el respaldo de los dos mayores periódicos de Houston, su estado adoptivo.

Tras constatar que ésta es la primera elección desde el fin de la Guerra Fría y elogiar los éxitos internacionales, el *Times* hace un demoledor balance de la gestión del presidente: "Si el manejo económico del presidente ha sido exasperante —escribe el *Times*—, sus posiciones sobre derechos individuales generalmente indignan. En un momento en el que el país pide a gritos paliativos para la crisis racial, se ha burlado hasta de las más modestas leyes de derechos civiles. En los años de la plaga del SIDA, una época que exige una sombría sensibilidad, se ha alineado con los más intolerantes voceros de la convención republicana, como el predicador Pat Robertson que considera pecadores a los homosexuales".

Con un evidente dejo de ironía, el *Times* constata una vez más que "Bush es un norteamericano admirable —héroe de guerra, empresario, devoto padre y abuelo—, que ha sacrificado miles de interminables días para servir al público. Ha sido un dirigente prudente, pero nada de eso lo hace un buen presidente. La carencia de liderazgo ha hecho que su capacidad para gobernar colapse". Sincerando una posición que se reflejaba claramente en sus páginas informativas desde hace un tiempo, el influyente matutino sentencia: "Pocas veces los votantes tienen opciones perfectas para presidente, pero, este año, en Bill Clinton tienen una alternativa clara".



AFP

El domingo, Bush tocó el cielo con las manos.
Su mejoría en los sondeos le dio nuevos bríos a su deprimido equipo.

El Congreso cambia de inquilinos

(Por W.G., enviado especial a Nueva York) **Las acusaciones de "maricón", "fascista", "narcotraficante" y "corrupto" que el fiscal general de Nueva York, Bob Abrams, y el senador republicano Alfonse D'Amato intercambiaron desde su primer debate y que se repiten intermitentemente en los espacios publicitarios de las radios, despabila todas las mañanas a los somnolientos conductores que en los embotellamientos de tránsito aprovechan para cambiar la sintonía.Es que, además de elegir un nuevo presidente, en los comicios del próximo martes los norteamericanos escogen una nueva Cámara de Representantes, una tercera parte del Senado y las gobernaciones de 12 estados. En esta elección en que se producirá la mayor renovación de bancas de la Cámara de Representantes desde 1948, cuando 118 congresistas abandonaron sus escaños, todos los métodos, inclusive los más sucios, son válidos. Sin embargo, el cambio de caras en el Congreso no equivale necesariamente a un cambio en el poder de los partidos.**

En la actualidad, los demócratas tienen una ventaja de 100 escaños sobre los republicanos. De las 435 bancas en la Cámara de Representantes, los demócratas ocupan 266 y los republicanos 166. Hay un representante independiente y dos vacantes surgidas tras el fallecimiento de dos demócratas. Si bien la mayoría de los analistas concuerda en que los demócratas perderán varios distritos congresionales, ya que la mayoría de los escaños de la Cámara baja se asignaron al sur y al oeste, donde los republicanos llevan cierta ventaja, lo más probable es que mantengan el control de la Cámara.

Por lo pronto, ya existe la certeza de que 91 congresistas, sobre un total de 435, no volverán al Congreso el año que viene: 53 optaron por no presentarse a la reelección, 19 perdieron las elecciones primarias en sus propios partidos, 13 resolvieron aspirar a otros cargos, dos murieron y ocho diputados disputan cuatro bancas.

Según la evaluación de la revista *Congressional Quarterly*, por lo menos 27 congresistas van a perder las elecciones frente a sus desafiantes, lo que daría un total de 118 representantes que abandonarán la Cámara a partir de enero. En el Senado, además de Alan Dixon, de Illinois, que perdió las primarias, hay siete miembros que se retiran este año, a lo que se suma la muerte del demócrata Quentin Burdick, de modo que, como mínimo, habrá nueve senadores nuevos cuando el centésimo tercer congreso se reúna el próximo año.

Existen varias razones para un recambio tan importante en la Cámara: el más importante fue la modificación de los distritos. Muchos representantes se encuentran hoy ante electores distintos de los que los eligieron. Los 29 nuevos distritos creados en virtud de la Ley de Derecho de Voto, seguramente elegirán a 11 candidatos negros y a 6 hispanos. A esto se agrega la gran insatisfacción popular con todo el Poder Legislativo. La mayoría de los norteamericanos no confía en los congresistas, se indigna con las dietas que cobran y considera que ellos trabajan poco y ganan mucho. Este año las cosas están peor que nunca a causa de dos escándalos que estallaron el año pasado:

- El banco de la Cámara pagaba los cheques sin fondos de los congresistas y no les cobraba intereses. Decenas de representantes se beneficiaron girando cheques sin fondos por centenares de miles de dólares que fueron cubiertos con dinero público.
- El correo de la Cámara, en lugar de repartir las caras, funcionaban como un gran centro de distribución de drogas.

En el Senado, que cuenta con 100 bancas, los demócratas tienen 57 escaños contra 43 de los republicanos, los demócratas conservarán o aumentarán la mayoría. Ahora hay 21 escaños demócratas y 15 republicanos en juego en la Cámara alta. Si bien los sondeos de opinión indican que algunos escaños del sur ocupados por demócratas son vulnerables, ninguno de los que se presenta a reelección está en posición desventajosa, caso en el que se encuentran tres republicanos. Si los demócratas ganan tres escaños en el Senado, estarán en posición de ganar la mayoría requerida para derrotar cualquier intento de obstrucción republicana para detener una iniciativa demócrata.

"Si el fiscal Bob Abrams no gana la elección, no perderá su trabajo. Pero si Bob Abrams gana la elección, usted puede perder su trabajo", retumba el anuncio de la campaña republicana en la radio. Antes de llegar al próximo semáforo se oye la respuesta demócrata: "Escándalo tras escándalo, tras escándalo... Al D'Amato jura que no ha hecho nada incorrecto, pero la pregunta es si ha hecho algo correcto". A pesar de que las encuestas ubicaban hasta la semana pasada al republicano y al que las encuestas ubicaban hasta la semana pasada al republicano y al demócrata cabeza a cabeza para una banca en el Senado, Alfonse D'Amato apostó una artillería publicitaria de 4 millones de dólares para desacreditar a su contrincante, que con un presupuesto de 750.000 dólares ha cumplido una gestión de dos décadas en la política neoyorquina sin verse envuelto en ningún escándalo.

A comienzos de esta semana, la "campaña negativa" comenzó a dar sus frutos: con la clásica fórmula de Ronald Reagan —proponiendo la pena de muerte, oponiéndose al aborto y acusando a Abrams de querer subir los impuestos—, el senador que se cuenta entre los más frecuentemente investigados durante los últimos cuatro años ha conquistado la voluntad de voto de muchos neoyorquinos que piensan ensayar la ecléctica fórmula Clinton-D'Amato.

El estado de California, que ocupó un lugar prominente en las noticias a principios de año, a causa de problemas presupuestarios, terremotos y violencia racial, tiene ahora la oportunidad de inclinar la balanza política de la nación. Este estado elegirá dos senadores para reemplazar al demócrata Alan Cranston que se retira y al republicano John Seymour que se ha quedado rezagado en las encuestas de opinión. Si las dos candidatas demócratas, la representante Barbara Boser y la ex alcaldesa de San Francisco Dianne Feinstein ganan, contribuirán a que el Senado cuente con el mayor número de mujeres en su historia.

Las aspiraciones políticas de las mujeres —especialmente a escaños en el Senado que actualmente está dominado por los hombres— se vieron impulsadas por el tratamiento que ese cuerpo legislativo dio a las acusaciones de hostigamiento sexual presentadas por Anita Hill contra la nominación del juez Clarence Thomas para la Corte Suprema. Con un apoyo tan variado como el de la actriz Goldie Hawn y la feminista Gloria Steinem, Carol Mosely Braun de Illinois se convertirá con toda seguridad en la primera mujer negra que acceda a una banca senatorial.

Hace 200 años, cuando la Constitución norteamericana fue redactada, la intención de los legisladores era garantizar la permanente renovación de la Cámara. Durante el siglo XIX, el sistema funcionó bien. En cada elección, la mitad de la Cámara era renovada, el salario de los representantes era simbólico y la mayoría no quería ser reelecto después de tres mandatos. Durante el siglo XX todo cambió. En 73 de las últimas 100 elecciones, el porcentaje de renovación estuvo por debajo del 20 por ciento. Ahora, más de un centenar de senadores tendrán que hacer las valijas, pero los que lleguen no tendrán tanta tranquilidad para desempacar: en 16 estados se va a votar, con bastantes chances de éxito, proposiciones para limitar el número de reelecciones de los representantes.

También los obispos reclaman un nuevo orden

Los obispos latinoamericanos reunidos en Santo Domingo empezaron a votar el documento de conclusiones que pide un "nuevo orden económico, social y político".

Página/12 EN SANTO DOMINGO *(Por Washington Uranga, desde Santo Domingo)* **En el documento de conclusiones —cuya votación en general se estaba celebrando anoche al cierre de esta edición— los obispos latinoamericanos reunidos aquí para la IV Conferencia General que concluirá mañana miércoles dicen que "hacemos nuestro el clamor de los pobres" e invitan a "promover un nuevo orden... económico, social y político conforme a la dignidad de todas y cada una de las personas, impulsando la justicia y la solidaridad y abriendo para todas ellas horizontes de eternidad". Si bien se estima que el texto de conclusiones —67 páginas divididas en 258 párrafos— será finalmente aprobado por el plenario, el documento sufrirá sin duda modificaciones a través de la votación en particular, sobre todo porque muchos obispos descubren un lenguaje "poco latinoamericano" a raíz de la intervención que los hombres del Vaticano tuvieron en la redacción final.**

Desde el sábado se vivió un clima de gran tensión entre los obispos más preocupados por las conclusiones del encuentro, debido a que no podían contar con un borrador del documento para estudiarlo y analizar con la debida anticipación la postura de cada delegación. Apenas ayer a las 9 de la mañana los delegados tuvieron en sus manos el extenso trabajo, con la obligación de regresar a una sesión plenaria a las 19 horas de Santo Domingo (21 de Buenos Aires) para iniciar el proceso de las votaciones. Hasta altas horas de la noche del domingo al lunes y durante todo el día de ayer se sucedieron las conversaciones reservadas y los contactos, tanto entre miembros de una misma delegación como entre representantes de diferentes países. Todos buscaban, primero, indicios respecto del tenor que tendría el borrador y después de recibido el texto ayer por la mañana, informaciones sobre la actitud que asumirían otros delegados.

Lo cierto es que la sospecha se había implantado en buena parte de la asamblea después de que se supo que entre los redactores directos de los textos se contaban varios hombres alineados claramente en la postura de los hombres venidos del Vaticano, que aquí han tratado de imponer un pronunciamiento que apunte más bien a las generalidades, en las que todos están de acuerdo, pero desprovisto del lenguaje más claro, directo e incisivo que ha caracterizado al magisterio de los obispos del continente.

Varios de estos redactores fueron encargados de esta labor sin contar con el presidente de la comisión de redacción, el obispo brasileño Luciano Mendes de Almeida. La parte teológica, por ejemplo, fue confiada directamente al sacerdote colombiano Octavio Ruiz, quien está aquí como representante de la Congregación para la Doctrina de la Fe que encabeza el cardenal alemán José Ratzinger. Otras partes fueron encargadas a los obispos Antonio Moreno (Chile) y Javier Lozano (México) y al experto Máximo Arias (Chile), todas figuras incondicionales para Roma.

No obstante este hecho, una primera lectura del texto muestra un documento desigual, donde todas las líneas aparecen representadas y con algunas afirmaciones —especialmente en lo social— que ratifican la línea de una Iglesia que reafirma su compromiso con los más necesitados.

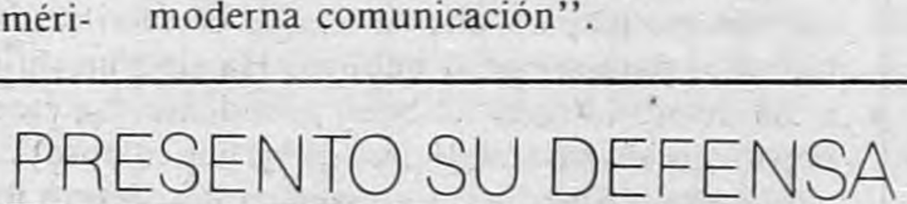
Las conclusiones prestan especial atención al tema de la familia y la Iglesia se compromete a una labor de mayor cercanía respecto de "nuestras culturas indígenas y afroamericanas", partiendo de la base de que estas culturas podrán enriquecer "con sus valores" a la propia Iglesia.

Tal como lo había adelantado **Página/12**, en su parte social el documento hace una firme defensa de la democracia, aunque advierte que ésta se ha venido deteriorando, entre otros factores, por la "corrupción administrativa, distanciamiento de los liderazgos partidistas con relación a los intereses de las bases y reales necesidades de la comunidad; vacíos programáticos y desatención de lo social y ético cultural de parte de las organizaciones partidistas; gobiernos elegidos por el pueblo pero no orientados eficazmente al bien común; mucho clientelismo político pero poca participación".

"Las grandes ciudades de América latina, con sus múltiples problemas, nos han interpelado", dicen los obispos y aseguran que "atenderemos a la evangelización de estos centros donde vive la mayor parte de nuestra población", y para ello recurrirán a "una eficaz acción educativa y a un decidido empeño por una moderna comunicación".

AFP

El obispo brasileño Luciano Mendes de Almeida.
Aunque preside la Comisión de Redacción, no se lo consultó en áreas claves.



PRESENTO SU DEFENSA

Para Collor no hay pruebas

Tal como hiciera el viernes ante el Supremo Tribunal Federal (STF), el defenestrado presidente brasileño Fernando Collor de Mello reiteró en su alegato ante el Senado que no existen pruebas que lo incriminen en delitos penales que pudieran dar origen a su destitución definitiva. Sin embargo, el procurador nacional Arístides Junqueira, encargado de resolver si se sustancia la acusación por delitos comunes, dijo que la defensa del ex jefe de Estado "no es satisfactoria".

El alegato de Collor ante el Senado fue presentado por sus abogados Evaristo de Moraes y Guilherme Vilella, quienes señalaron que, a diferencia de las legislaciones estadounidense y británica, el delito de responsabilidad en Brasil debe basarse en la comprobación de delitos de índole común y no exclusivamente políticos. En un largo texto Collor pidió que el Senado convoque a once testigos, entre ellos seis ministros de su gobierno: Marcilio Marques Moreira, Ozires Silva, Bernardo Cabral, Reinhold Stephanes, Celio Borja y Jorge Bornhausen, para un proceso que debe terminar a fines de enero próximo.

La defensa argumenta que Collor desconocía los manejos ilegales del empresario Cesar Farias (PC) —a quien Pedro Collor, hermano del ex presidente, acusó ayer de operar para el narcotráfico—, aunque el presidente era responsable por haberle delegado la administración de sus cuentas personales. Cuando los medios de prensa intentaron obtener alguna aclaración más precisa de parte de los abogados defensores, se encontraron con algunas evasivas y hasta una curiosa confesión: "No soy Collor", repitió De Moraes para recordar que era opositor al ex gobernante y que había asumido la tarea exclusivamente por razones profesionales.

Por el momento, la defensa del presidente suspendido no parece haber convencido a nadie. Mientras la comisión senatorial sobre juicio político se prepara a analizar hoy los términos del alegato presentado ayer, el procurador nacional Arístides Junqueira, encargado de llevar el caso ante la Justicia, dijo que el responsabilizar a Farias de los delitos ocurridos bajo su gobierno "no es suficiente" como para disminuir su culpabilidad.

Mientras tanto, en la Cámara de Diputados asumió la jefatura del bloque mayoritario que apoya la gestión del presidente interino Itamar Franco, nada menos que Roberto Freire, líder del Partido Popular Socialista, escindido del Partido Comunista. A pesar de los sueños de Collor, Freire aseguró que Franco continuará en el gobierno hasta 1995.

Un pueblo sepultado

La guerra iniciada hace una semana entre los antaño aliados croatas y musulmanes habría tenido el domingo su primera masacre, según el ejército bosnio, que aseguró que las milicias ultraderechistas del Consejo de Defensa Croata (HVO) arrasaron completamente con el pueblo de Prozor, deportando o asesinando a sus cinco mil habitantes. Prozor, a 70 kilómetros de Sarajevo, había sido cercada por el HVO varios días atrás, cuando la derrota cada vez más abrumadora de los croatas y los musulmanes ante los serbios originó una feroz disputa entre los propios aliados para repartirse el escaso territorio que quedó en sus manos. Las autoridades civiles de Bosnia se negaron a confirmar o desmentir la masacre, en lo que se considera una actitud de reserva para impedir el agravamiento del conflicto.

Aunque oficialmente los musulmanes siguen invocando su alianza con los croatas y presentan posturas comunes en la mesa de negociación, extraoficialmente denuncian desde hace ya varias semanas que los croatas han pactado secretamente con los serbios el reparto de Bosnia, al convencerse de que era imposible vencerlos. Aunque los croatas sólo representan el 17 por ciento de los bosnios y los serbios el 30 por ciento, ambas etnias tienen la ventaja de poseer ya territorios indisputados con gobierno propio en Croacia y Serbia.

Los copresidentes de la Conferencia de Paz, lord Owen y Cyrus Vance, han respondido a la posibilidad de que ese pacto serbio-croata exista efectivamente, anunciando que presentarán el viernes un nuevo proyecto para mantener a Bosnia como república centralizada, con regiones autónomas mixtas étnicamente.

VERSIONES DE RENUNCIA

Major oyó las críticas

Tras la mayor manifestación de los últimos diez años contra la política oficial, Major amenaza llamar a elecciones anticipadas para ganar apoyos sobre Maastricht.



Major vio que había tocado fondo.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El gobierno británico lanzó una nueva ofensiva en su intento de recuperar la iniciativa y ganar el apoyo necesario para la ratificación del Tratado de Maastricht. Asediado por dos meses de deterioro político que culminaron este domingo con la manifestación más grande de los últimos diez años, el gobierno insinuó la posibilidad de una renuncia y un llamado a elecciones generales a sólo seis meses de haber logrado la cuarta victoria electoral para los conservadores sobre los laboristas. En momentos en que el propio laborismo puede votar en contra de la ratificación, el resultado de la ofensiva es fundamental para la votación parlamentaria de la semana próxima cuando se tiene que decidir si el proyecto de ley del Tratado de Maastricht será debatido o no en diciembre.**

En los últimos dos meses el gobierno de John Major saturó la escena británica de desaciertos. Este domingo comprendió que había tocado fondo. Más de cien mil personas participaron de una manifestación convocada por los sindicatos en apoyo a los mineros, una manifestación que contó con la simpatía de una mayoría de la población británica y que puso en entredicho lo que su propio partido considera uno de sus triunfos más preciados de la era thatcherista: la virtual neutralización del poder sindical.

Una de las pancartas de la manifestación explicaba de un modo oblicuo las razones de esta derrota. "Alégrense, la junta está cayendo", decía la pancarta en obvia alusión a una junta militar, alusión que tomada literalmente puede sonar exagerada —en muchos aspectos la democracia británica funciona de un modo ejemplar— pero que refiere a dos hechos esenciales. Por un lado el gobierno ha actuado con una sordera casi represiva respecto de las necesidades de la gente. Por el otro las juntas militares son algo que ocurren en el Tercer Mundo, y si bien Gran Bretaña aún está lejos de esé lugar en el concierto mundial cada vez se acerca más a la segunda división europea: un informe reciente apreciaba que el rendimiento económico británico la hacía merecedora de los fondos de cohesión que la Comunidad Económica Europea destina a sus miembros menos afluentes como Irlanda o Portugal.

La rebelión dentro del propio partido y el posible voto en contra de los laboristas en el tema europeo la semana próxima provocaron una rápida reacción del gobierno que, tras los continuos cambios de dirección de las últimas semanas, intenta utilizar el tratado de Maastricht como el último salvavidas político a su disposición. Este domingo, mientras John Major se encontraba camino a Egipto, fuentes cercanas al gobierno citadas por todos los medios de comunicación hablaron de una posible renuncia del primer ministro en caso de que el Tratado de Maastricht no lograra la aprobación de la Cámara de los Comunes. El primer ministro se negó a desmentirlo diciendo que "no iba a hablar de esto en términos personales. Que los demás saquen las conclusiones que les parezcan al respecto". Pero ayer dos ministros volvieron a insinuar esa posibilidad.

La maniobra por el momento no parece haber prosperado. Los euroescépticos conservadores que dicen contar con el apoyo de más de 60 diputados —el gobierno cuenta con una mayoría parlamentaria de 21— consideran que el gobierno simplemente quiere intimidarlos para que voten el miércoles de la semana próxima a favor de un debate parlamentario del Tratado de Maastricht en diciembre, preámbulo necesario para la aprobación del Tratado. Los laboristas deben decidir en forma oficial su posición esta semana, pero rechazan la ecuación que el gobierno quiere establecer entre la votación la semana próxima y una presunta confianza a su administración. De hecho, dentro del principal partido de oposición son cada vez más las voces que urgen a su nuevo líder John Smith para que vote en contra amparando las credenciales proeuropeas en la exclusión de Gran Bretaña de las regulaciones de carácter social negociadas por John Major el año pasado.

Es probable que al intentar esta maniobra el gobierno caiga víctima de su propia miopía. Contaría con el apoyo de los liberal-demócratas —unos veinte escaños— y con la posibilidad de seducir algunos votos de los irlandeses protestantes. Pero la idea de la renuncia ha perdido algo de credibilidad en su propio partido después de los giros de 180 grados hechos por el gobierno sobre principios considerados intocables. El intento de convertir a Europa en un test de su propia supervivencia política ha alienado también el apoyo de la actual dirección del laborismo al Tratado y amenaza con lanzar una nueva ola de dudas sobre la ratificación británica y por ende sobre la actual concepción de la Comunidad Económica Europea.

REFERENDUM

En Canadá despunta el "No"

La segunda nación más extensa del planeta, Canadá, entrará hoy probablemente en una crisis política de gran envergadura, cuando se anuncien los resultados de la reforma constitucional plebiscitada ayer, que según todas las encuestas previas iba a ser rechazada por el escaso electorado de 18 millones de personas que tiene ese casi despoblado país. Las reformas acordadas el 28 de agosto en Charlottetown por Ottawa con los diez estados federales apuntan a satisfacer las permanentes demandas de mayor autonomía de los nacionalistas del francófono Quebec, pero ni tirios ni troyanos se dieron por conformes.

Según los sondeos, también los anglófonos de Alberta y Columbia Británica, en el lejano oeste, sumaron su rechazo al de los quebequenses, aunque obviamente por razones diametralmente opuestas. Entre las concesiones que el texto reformista hace a los francófonos están el establecimiento de cotas fijas de 25 por ciento en la Cámara de los Comunes, un tercio en la Corte Suprema y otros porcentajes en distintos órganos de la administración central, lo cual fue considerado insuficiente por los quebequenses y excesivo por los anglófonos. Además, se reconoce a Quebec el carácter de una "sociedad distinta", cuyas características deben ser preservadas, como una de las dos "naciones fundadoras".

Negociaciones en picada

El recrudecimiento de la violencia en los territorios ocupados por Israel se reflejó en el discurso del premier Yitzhak Rabin y en el del jefe de la OLP Yasser Arafat, quienes a pesar de sus enunciados pacifistas achicaron seriamente el margen de negociaciones. Acosado por la derecha nacionalista luego del asesinato de seis soldados israelíes, Rabin acusó a Siria de alentar el terrorismo y advirtió a los palestinos que "por querer todo, no conseguirán nada". Arafat pidió a la ONU que se haga cargo de los territorios ocupados, porque las negociaciones de paz "son una farsa".

El domingo último fueron asesinados cinco soldados israelíes en el Líbano meridional y otro en Hebrón, en Cisjordania. El atentado registrado en el Líbano fue obra de la organización proiraní Hezbollah y el de Hebrón fue reivindicado por los radicales palestinos de Hamas. Los ataques terroristas originaron en Israel una fuerte reacción del premier Yitzhak Rabin, quien acusó a Siria de "alentar a las organizaciones palestinas hostiles al proceso de paz" y de abrir las puertas al terrorismo en el Líbano.

Boca ya pasó el secador y juega hoy



Carlos Heller, Guillermo Marconi y Alberto Márcico. De fondo, la cancha de Boca, sequita.

El partido Boca-Central, que el domingo suspendió el árbitro Guillermo Marconi por sugerencia de los dirigentes xeneizes, se disputará esta tarde, a partir de las 18, en la Bombonera.

Boca, que sigue como único puntero, y Rosario Central, jugarán hoy, a las 18, el único partido pendiente de la undécima fecha , que lleva el número uno en el Concurso de Pronósticos Deportivos (PRODE) 988 y que fuera suspendido el domingo por una decisión polémica del árbitro Guillermo Marconi. A propósito del aplazamiento, los directivos de Central denunciaron que en la medida tomada por el juez tuvo mucho que ver la participación de algunos dirigentes de Boca. En ese sentido, el presidente de Rosario Central, Antonio Rodenas, ayer fue extremadamente duro al señalar que " fue un apresuramiento o un error del juez. No sé si de mala o de buena fe, pero creo que a Marconi lo apretaron...".

Rodenas explicó que "Simón Blasztein, presidente de la delegación centralista, entró a la cancha con Marconi y me contó que el árbitro hacia picar la pelota únicamente donde había más agua. Ya el clima en el estadio era tremendo desde la mañana. Boca tenía cuatro jugadores lesionados, Márcico, Villarreal, Martínez y Cabañas. Muy temprano, cuando llegó Marconi, charlaron con él. Lo apretaron un poquito. Además, el micro que transportaba a la delegación y mi auto particular, en el que iba con mi señora, fueron apedreados".

El propio presidente de la AFA, Julio Grondona, reconoció ayer que el árbitro tomó una determinación "apresurada", pero deslizó que no habrá sanciones para Marconi. La reglamentación es muy clara: dos horas antes del momento fijado para la iniciación del encuentro el único autorizado para decidir si se juega o no es el árbitro. Sin embargo, lo que ocurre habitualmente es que los dirigentes ejercen presión sobre los jueces argumentando razones de tipo económico. En este caso, Boca también especuló con las ventajas deportivas.

Lo insólito es que el partido entre San Lorenzo e Independiente (también los directivos del club de Boedo intentaron suspenderlo) se jugó sin problemas y a menos de dos kilómetros, en el barrio de la Boca, se decidió la suspensión. No fueron muy convincentes los argumentos de Guillermo Marconi ni los del vicepresidente de Boca, Carlos Heller, cuando tuvieron que enfrentar al periodismo, mientras 25 mil personas reprobaban la decisión con silbidos y abucheos. Visiblemente nervioso, Marconi finalizó diciendo: "Aquí no se puede jugar y punto".

Lo real es que Boca jugará hoy con todos los resultados conocidos y ésa es una ventaja deportiva indudable, independientemente de la falta de respeto que significó la suspensión, de manera especial para los rosarinos que viajaron para ver el partido invirtiendo dinero que no recuperarán, en una época de bolsillos flacos.

Pero, finalmente, esta tarde Boca, que con 16 puntos y un encuentro metros aventaja a San Lorenzo por una unidad, enfrentará a Rosario Central (11) y la esperanza de ir preparando un festejo de un título de AFA, que se le niega desde hace once años, cuando Diego Maradona y Miguel Angel Brindisi fueron los artífices del campeonato de 1981.

Recuperado Alberto Márcico de la distensión en el muslo izquierdo y confirmado el resto de los titulares que tuvieron problemas durante la semana, Oscar Washington Tabárez contará con todo lo que dispone para iniciar el embalaje final.

Enfrente estará el irregular Rosario Central, con una campaña dispar, que obligó al técnico Carlos Aimar a prescindir de algunos jugadores claves como David Nazareno Bisconti y Alberto Boggio y a recurrir a jóvenes de la inagotable cantera rosarina.

Probables equipos:

Boca Juniors: Navarro Montoya; Soñora, Medero, Giuntini, Carlos Javier Mac Allister; Giunta, Villarreal, Tapia, Márcico; Sergio Martínez, Cabañas. DT: Oscar Tabárez.

Rosario Central: Bonano; Sassone, Sergio Vázquez, Ubeda, Cuberas; Madelón, Daniele, Palma, Galloni; Delgado, José Luis Rodríguez. DT: Carlos Aimar.

"Sí, pero no"

—Si Boca-Central se televisaba, ¿se suspendía?

—La determinación final es del árbitro.

—Pero si se televisaba, Boca no iba a aceptar la suspensión, ¿o sí?

—Bueno, eso corre por cuenta del árbitro.

—Pero ¿seguro que no?

—Bueno, no sé.

El diálogo se produjo ayer por la mañana en el programa "Reporter" con el vicepresidente segundo de Boca, Pablo Abbatángelo, quien también es secretario general de la AFA. El dirigente destacó que no "se podía jugar en el momento de hacer botar la pelota", aunque reconoció que después "se podía haber jugado, pero en el momento de la decisión del árbitro Guillermo Marconi, no podía disputarse un partido".

CINCO PARA DEBUTAR

El domingo fue el día del entrenador

La undécima fecha del campeonato Apertura marcó el debut de cinco entrenadores, aunque la atracción principal estuvo en Parque Patricios, donde jugaron San Lorenzo e Independiente. Una expectativa muy especial generó el regreso a la actividad de Héctor Veira tras haber estado detenido once meses por una causa de violación en grado de tentativa. "Estoy feliz porque volví a lo mío, a mi pasión, que es el fútbol", dijo el nuevo entrenador del conjunto de Boedo apenas finalizó el encuentro. En el vestuario visitante, Pedro Marchetta, técnico del equipo de Avellaneda, afirmó que "hay cosas que cambiar". De los debutantes, Marchetta fue el único que perdió, ya que José Yudica en Platense, Roberto Puppo en Newell's y Luis Garisto en Estudiantes salieron con dos puntos bajo el brazo, al igual que Veira en la cancha de Huracán.

El Bambino Veira estaba nervioso antes del encuentro ante Independiente. Sabía que la hinchada lo iba a recibir bien, pero el encuentro del domingo marcó el regreso al banco de suplentes tras la resolución de la Corte Suprema de Justicia de otorgarle la libertad luego de modificar la carátula de la causa que pasó de ser "violación" a "violación en grado de tentativa". Pero Héctor Veira está libre y su gran satisfacción fue el "triunfo que tanto se merecen Jorge Castelli (manager general), Fernando Miele (presidente) y fundamentalmente los jugadores" de San Lorenzo.

Pedro Marchetta tuvo un mal debut. Independiente perdió 2 a 1 y apenas finalizó el cotejo el entrenador destacó que "no merecimos perder". Por su parte, José Yudica, quien estuvo sin trabajo durante cinco meses (no dirigió desde que renunció en Argentinos tras una pelea con la barra brava de ese equipo), regresó al banco de suplentes, en esta oportunidad en Platense, con una victoria sobre Vélez por 1 a 0. Los otros debutantes fueron Roberto Puppo y Luis Garisto. Puppo, que dirigía las inferiores de Newell's, se hizo cargo del plantel y arrancó con una victoria sobre River. Garisto comenzó su trabajo en Estudiantes con un triunfo de visitante frente a Argentinos por 4 a 2 . "Yo sólo prometo trabajo, no soy un salvador", dijo al final del partido.

Fue operado Juan Simón

El defensor de Boca Juan Simón fue operado ayer por la mañana, en la Clínica Spera de la Capital Federal, de los meniscos y ligamentos cruzados de su pierna derecha y ya está en reposo en su domicilio. Apenas abandonó el lugar donde se le realizó la intervención quirúrgica, el jugador manifestó su deseo de volver a la primera de Boca "antes de cuatro meses".

Simón se había lesionado durante un entrenamiento en el campo deportivo que la AFA tiene en Ezeiza dos días antes del encuentro que disputaron Boca y River por la décima fecha del campeonato Apertura. El futbolista, al enterarse en aquella oportunidad de que debía ser operado, dijo que quería pasar rápidamente por el quirófano "y volver a jugar lo antes posible en Boca". Los médicos del plantel, Eduardo Andreacchio y Ricardo Denari, creen que Simón podrá moverse bien recién en febrero del año que viene y estará en condiciones de jugar en el equipo a partir de marzo próximo. "Salió todo bien y en febrero estaré listo para jugar, me lo propuse con todas mis ganas, con todas mis fuerzas y voy a lograrlo", resaltó el jugador.

El médico que operó a Simón fue Alejandro Ranaletta, quien también trató las lesiones de José Luis Villarreal y de Carlos Moya. Simón destacó que "a los 32 años seré yo quien decida mi retiro del fútbol, no una lesión".

VEOVEO

PRIMERA ENCICLOPEDIA INFANTIL

Todos los miércoles con la edición de Página/12

INDICE TEMATICO DEL VOLUMEN I

VIVIMOS EN LA TIERRA

Entrega Nº	Tema	Contenido
1	HABLANDO DEL AGUA...	• El agua de la canilla. • La fuerza del agua.
2	EL AIRE Y EL VIENTO	• El aire. • El viento.
3	EL SOL Y NOSOTROS	• Un día de sol. • La casa solar.
4	LA LLUVIA Y NOSOTROS	• Hoy llueve. • El viaje del agua.
5	FUENTES DE ENERGIA	• Usamos electricidad. • La energía nuclear.
6	LA NIEVE Y EL FUEGO	• La nieve. • El fuego.
7	PRIMAVERA Y VERANO	• En primavera. • En verano.
8	CUANDO HACE FRIO	• En otoño. • En invierno.
9	LOS MINERALES Y NOSOTROS	• En una cantera. • Piedras preciosas.
10	DEL DESIERTO A LA PLAYA	• Una salina. • La arena.
11	EL CARBON Y EL PETROLEO	• Una mina de carbón. • Petróleo en el mar.
12	UNA ISLA Y UN VOLCAN	• Una isla. • Un volcán.
13	PROFUNDO, MUY PROFUNDO. ALTO, MUY ALTO	• En el océano. • Escalando una montaña.
14	UNA VUELTA POR EL CIELO	• El cielo. • La tierra.
15	HACIA EL ESPACIO	• Una nave. • Una colonia espacial.



Dirigida por una grande...

María Elena Walsh

SI NO CONSIGUIO LOS FASCICULOS 1 Y 2 ENCARGUESELOS A SU CANILLITA

URUGUAY

Un antiguo integrante de la selección uruguaya juvenil de fútbol en 1977 y ex delantero de Nacional y Defensor de Montevideo inició una mediación en la huelga de jugadores que afecta al fútbol uruguayo desde el 8 de octubre. Lo interesante del caso es que la mediación esté a cargo de un sacerdote —Ernesto Popelka, quien abandonó el deporte profesional a mediados de los '80 para tomar los hábitos— en el país más laico de América latina.

La proposición le fue hecha a Popelka en conjunto por el presidente de la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF), Hugo Batalla, y el titular de la Mutual de Futbolistas, Fernando Silva. "Soy hombre de fútbol, y como integrante de la Iglesia soy hombre de paz —dijo a la prensa, consultado sobre los frutos iniciales de su gestión—. Cuando me plantearon la mediación no dudé y estoy metido en esto porque tengo fe en encontrar una solución. Conozco al presidente de la mutual, que fue mi agremiación durante un tiempo, y en ella tengo muchos amigos; unos porque fueron compañeros, otros porque los he casado", completó el cura delantero.

Los ajedrecistas latinoamericanos encuentran asilo deportivo en Cuba

Fue creado en Cuba un instituto para desarrollar el juego de los jóvenes de América latina, una iniciativa sin precedentes.

(*Por Claudia Amura*) Aunque en la Argentina el ajedrez tiene una gran tradición, se han jugado olimpíadas, campeonatos mundiales de todas las categorías, torneos internacionales y hasta matches por el título mundial, aún no se ha creado una escuela para el perfeccionamiento y desarrollo de los jóvenes talentos que surgen dentro de nuestras fronteras, quienes tras lograr un buen nivel internacional deben optar por seguir una carrera universitaria o emigrar para profundizar los conocimientos.

El problema radica en que en el ajedrez, por ser un deporte completamente amateur, la mayoría de los maestros debe dedicarse a otras actividades para vivir y de este modo no vuelca sus conocimientos a quienes los sucederán en el futuro, y para progresar los jóvenes ajedrecistas deciden viajar a Europa, donde la alta competición suple la falta de entrenador.

Además es importante destacar que en el ajedrez, a diferencia de otros deportes, los entrenadores nunca dejan de ser competidores. Como no existe una edad límite para optar por el retiro, como sucede en el tenis, o en el fútbol, sucede que ningún chico puede confiar plenamente sus secretos y estudios al entrenador de turno, porque no faltará la oportunidad en que ambos se enfrenten, lo que significa una ventaja deportiva para el maestro.

En Europa esto no ocurre porque al ser un deporte profesional, los entrenadores viven dignamente de sus sueldos y no necesitan competir con sus alumnos. Es más, el trabajo de entrenador está tan cotizado que no les queda tiempo para jugar una partida.

La Argentina tiene buenos entrenadores, como el GM Oscar Panno, quien utiliza un método extraordinario ya que su clase puede ser tan valiosa para un aficionado como para un maestro de su mismo nivel y gracias a él se han formado muchos de los valores actuales. Seguramente el GM Miguel Najdorf no exageró al decir que Panno es uno de los mejores didactas del mundo. Un hecho que lo confirma es que Viktor Korchnoi lo contrató como analista (así se le dice al entrenador de ajedrez) para que lo secundara en el match por el título que sostuvo en 1978 frente a Anatoli Karpov, en Baguío.

Lo cierto es que el esfuerzo individual de Panno no se reconoce. Sería importante complementarlo con el de otros entrenadores que enseñen aperturas, formas de estudio y, lo que es más importante, torneos de entrenamiento con jugadores experimentados. Por el momento Panno enseña en algunos clubes de la Capital y generalmente hay que ser socio para participar de las clases. De más está decir que los jóvenes del interior del país deben arreglárselas como puedan y, consecuentemente, son pocos los que alcanzan el nivel de gran maestro porque difícilmente se realizan torneos en nuestro país con jerarquía suficiente para que puedan lograrlo.

Una cara totalmente distinta se ve en Cuba, donde la situación económica se acerca más al Tercer Mundo. La gente sufre una tremenda escasez general de artículos de primera necesidad, pero así y todo tratan de mantener las tres grandes conquistas del sistema de gobierno impuesto por Fidel Castro, que más allá de las críticas, son dignas de reconocimiento porque en lo que se refiere a educación, sanidad y deporte, están a la altura de los países del Primer Mundo.

Estuve dos veces en la isla y traté de observar detalladamente lo que me corresponde, es decir la parte deportiva, y creo que en ningún lugar se apoya tanto a los deportistas y no sólo a los destacados (como ocurre usualmente en el Primer Mundo), sino que también los que se inician en la práctica cuentan con los mismos elementos para trabajar.

En cuanto al ajedrez, recientemente se ha creado el ISLA, sigla que significa Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez, y como bien lo dice su nombre es para contribuir al desarrollo de los jóvenes valores que surgen en el continente. Antes era sólo para los cubanos, pero como funcionó maravillosamente (el equipo olímpico de Cuba está formado por seis GM y 4 MI entre las mujeres y es el único de Iberoamérica que lucha por los primeros puestos) se decidió trabajar para el resto del continente.

El ISLA reúne a los mejores ajedrecistas de Cuba que forman un nutrido equipo de maestros FIDE, maestros internacionales y grandes maestros y varios especialistas en computación, que ya trabajan con las más modernas bases de datos reuniendo infinidad de partidas para el entrenamiento ajedrecístico.

Por otra parte se trabaja para que los chicos tengan entrenamiento físico adecuado, como ser natación o tenis, y se completa con médicos deportólogos, para asegurar un completo entrenamiento del atleta.

Las clases son permanentes y de varias horas al día, a tal punto que no queda tiempo para el ocio ya que el plan de estudios se desarrolla entre un mínimo de tres y un máximo de seis meses, de acuerdo con las expectativas individuales de los alumnos.

La tarea se completa con una gran cantidad de partidas de entrenamiento con los grandes maestros, que luego analizarán los puntos débiles de cada chico para que éste continúe con tarea cuando egrese del ISLA.

Todo está al alcance de los ajedrecistas latinoamericanos. El costo es mínimo, ya que se alojan en la Villa Panamericana y, como se sabe, la vida en Cuba tiene bajos costos. La única condición es que los jóvenes trabajen full time para lograr los propósitos fundamentales.

La escuela está abierta y habrá que apoyarla. Cuba está trabajando para que Latinoamérica pueda competir a la par de las demás potencias ajedrecísticas y sería muy triste que, por cuestiones política, se le dé la espalda al deporte y al progreso de nuestra cultura.

NOTICIERO

• **Semifinal.** Olimpia y Sao Paulo jugarán esta noche en Asunción para definir uno de los semifinalistas de la Supercopa sudamericana de fútbol. En el partido de ida, disputado la semana pasada en Brasil, Olimpia —donde ataja el argentino Sergio Goycochea— ganó 2 a 1.

• **Perú.** El yugoslavo Vladimir Popovic, entrenador de la selección de fútbol de Perú, convocó a treinta jugadores para iniciar una serie de amistosos con vistas a las eliminatorias del Mundial 1994, en los que se enfrentará con la Argentina, Colombia y Paraguay. En el plantel hay ocho jugadores de Universitario de Deportes, el campeón peruano.

• **Suspensión.** El amistoso que el Bayern Munich pretende jugar contando a Diego Maradona en sus filas, ante el Lazio de Roma el 11 de noviembre, corre el riesgo de suspenderse ya que la Federación Alemana de Fútbol no permite la televisación, única manera de salvar los gastos de organización. Maradona se perdería de cobrar cerca de 50.000 dólares.

• **Graf.** La tenista alemana Steffi Graf, de 23 años, confirmó que dejará el tenis en cinco años, para dedicarse a estudiar. "No tengo intenciones de emular a Martina Navratilova o Chris Evert y jugar después de los treinta", dijo la germana.

• **Motos.** Mientras el motociclista argentino Horacio Aita se encuentra internado en estado de coma, luego de accidentarse el domingo en el autódromo de Santa Rosa, La Pampa, el mexicano Isaac Lima se mató luego de caerse de su moto en la curva peraltada del autódromo "Hermanos Rodríguez" de la ciudad de México.

• **Elecciones.** El próximo jueves se llevarán a cabo las elecciones para renovación de comisión directiva del club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (GEBA).



Premio Meca al Afiche Publicitario: "Casi 20 millones se pagaron para ver qué tenían en común un bebé y un oso hormiguero".

Este año, el Premio Meca al Afiche Publicitario se lo llevó una pieza de Bien Público, realizada para la Fundación Vida Silvestre Argentina. Su creador cuenta el secreto para seguir siendo creativo, a pesar de los premios.

OTRO PREMIO PARA HEYMANN

GIGANTE VERDE

(Por Norberto Baruch Bertocchi) La vía pública puede ser la consagración o la ruina para un creativo gráfico. Este vértigo aumenta si se tienen en cuenta las nuevas formas de la vía pública, con gigantografías del largo de dos automóviles grandes, y tipografías que compiten con la propia humanidad de uno. Estos posters, por llamarlos de alguna manera cercana, son ubicados en 30 puntos estratégicos de la ciudad, en base a los datos que, sobre circulación de vehículos, maneja la Municipalidad. La compañía Meca, que comercializa dichos espacios, viene realizando, desde hace ya cuatro años, el premio al Afiche Publicitario. En esta nueva versión del concurso, un jurado de especialistas, junto con la subsecretaría de Cultura de la Municipalidad, arquitecta Diana Saiegh, decidió que la pieza *Bebé*, que Ogilvy & Mather Argentina había realizado para la Fundación Vida Silvestre Argentina, se alzara con el primer premio de la categoría Bien Público.

Casi 20 millones de personas se pararon para ver qué tenían en común un bebé y un oso hormiguero, debajo de una apelación contundente como la tipografía garamond elegida. Para Jorge Heymann, director creativo de la campaña, el titular no debía ser confuso: "Tenemos mucho interés en conservar esta especie". La pieza *Bebé* fue la quinta realizada por su equipo para el medio gráfico, y forma parte de la campaña publicitaria más premiada de los últimos diez años en la Argentina. Pero que nadie imagine que los premios han mellado la capacidad creativa del muchacho de las ideas, sino todo lo contrario. Su posición es a prueba de estatuillas doradas, porque, sostiene, "hay más certámenes de publicidad que avisos buenos para premiar". Además, algunos de los premios que se entregan en nuestro país están organizados por medios periodísticos que "buscan tener agencias y clientes más contentos para que los tengan en cuenta a la hora de pautar", agrega. Pero el Premio Meca tenía un gusto especial para Heymann. "Detrás de uno de estos afiches hay mucho trabajo, y mucha gente, porque no es fácil la producción. Desde el papel, que Celulosa Argentina lo cedió casi al costo, pasando por el trabajo de los ilustradores y fotógrafos al costo de su material, y los fotocromos e impresión casi gratis, se estableció una constante en el trabajo de todos."

El común denominador de ésta campaña estuvo dado por la adecuación de cada mensaje al medio abordado. Por ejemplo, la técnica de utilización de sombras para la película *Manos* (ganadora de un Clio) no se trasladó a las piezas gráficas. La idea a desarrollar en el plano estético tenía más que ver con un posicionamiento institucional de la Fundación Vida Silvestre Argentina. "Entonces se eligió una tipografía que tuviera que ver con esa institución sólida, pero no distante. La garamond ofrecía esa presencia, que, al mismo tiempo, era complementada por sus formas orgánicas, de serif, y trazo grueso-fino", agrega este amante de las tipografías, que esconde en su biblioteca un catálogo de 1923. Pero para Heymann, el amor no tiene edad, ya que reconoce los mejores momentos pasados con la garamond, "una señora tipografía, súper clásica, y de legibilidad bárbara", que no ha perdido su hermosura con las condensaciones de los tiempos electrónicos.

La resolución gráfica de los espacios respondió a un modelo tradicional de lo que se conoce como escuela norteamericana, donde el titular, como en periodismo, va arriba y la imagen lo acompaña desde abajo, ofreciendo una lectura clásica de pirámide invertida. "Teníamos que mandar al frente los conceptos de la campaña, no las imágenes. La lectura entraba por el titular de tres líneas, y después la imagen se integraba pisando un poco las letras." Debajo de la imagen elegida para la pieza ganadora de Meca, se esconde un secreto que nadie supo, o tan sólo, no quiso develar. El bebé en cuestión no es tal, ni es uno sólo. Pero antes de descubrir las cortinas del gabinete del mago, sería necesario aclarar que Jorge Heymann no sólo evitó repetir lo que aparecía en televisión, sino que trabajó en dos versiones para cada uno de los cinco avisos que estaban destinados a la gráfica. Todos, y en particular *Bebé* tenían un texto para su aparición en revistas y diarios, y otro para las gigantografías de la vía pública. Los textos, en uno y otro caso, que se convertían en la cuna donde descansaba la espaldita del pequeño, respondían a la misma filosofía establecida por Teodosio Brea y Miguel Pellerano, responsables de la Fundación Vida Silvestre Argentina.

No fueron pocas las horas que el fotógrafo Rubén Andón y Jorge Heymann pasaron tratando de elegir la toma definitiva. La sobrina del ejecutivo de Cuentas de Ogilvy, Florencia Albinati, había dado tantas vueltas y piruetas, que era difícil elegir sólo una. Tal vez, a raíz de su capacidad de no quedarse quieta, la pequeña fue rebautizada como Aceituna. Y la decisión fue salomónica: se eligió una foto del cuerpo, y otra, distinta, de la cabeza. Horacio Vázquez se encargó del retoque final.

Por Rubén Fontana *

Inválida

La oposición, si es que hay aún cabida para ella, sólo puede plantearse entre los que se resisten por una actitud dogmática y los que han experimentado. Unos seguirán aferrados a la tabla salvadora: "Para ser creativo no hace falta" —como si alguien hubiera planteado que la creación depende de ella— y los otros, en la vereda de enfrente, no tendrán dudas de que: probado = aprobado, y se lanzarán, entonces, a aprender.

Ha ocurrido en otros momentos históricos y es de sospechar que, ante cada adelanto, se ha disentido con la misma intensidad. Hace 450 años fue difícil aceptar que la composición con tipos metálicos remplazara en la página, la bella morfología del manuscrito. Hoy nos cuesta asimilar la generación electrónica de imágenes y tipografía, aún después de los muchos adelantos foto-ópticos de los que nos servimos desde hace tiempo.

El centro de la discusión está, entonces, en otro lado. En general existe la tendencia a rechazar lo que no se conoce. Los cambios tecnológicos siempre despertaron inquietudes y reservas, y sólo el uso, las nuevas generaciones y el paso del tiempo —es decir, el conocimiento— se encargaron de superar esos conflictos.

Habrá que admitir que el cambio que propone esta última década es aceptado masivamente por las nuevas generaciones, que no sienten ninguna pérdida ante estos medios. Y en verdad su uso, o el que se observa en una ligera mirada a la calle, es muchas veces inmaduro. Pero, ¿por qué insistir en mezclar lenguaje, cultura y conocimiento con tecnología apropiada? Nuevamente el desconocimiento, porque no se puede evaluar un medio a partir de los resultados que otros han obtenido de él.

Si pudiéramos aceptarlo sencillamente como lo que es, un instrumento útil que facilita la realización del diseño y la concreción formal de las ideas —aunque cierto es, con un lenguaje propio—, la discusión se limitaría a cuál de los programas existentes es más beneficioso para determinado fin; polémica que naturalmente ya está instalada entre los adeptos. Entonces, ¿qué es lo que le podemos pedir? Todo lo que se le puede solicitar a un ordenador: rapidez, facilidad, múltiples alternativas, precisión y posibilidades de dominio sobre el resultado formal de un diseño; sin pretender que piense por nosotros, que sea sensible, tenga cultura, criterio de diseño, profesionalidad, experiencia, racionalidad, sentido común, conceptos claros, conocimiento de la sociedad, del mercado, y cualquier otro factor que un diseñador deba considerar ante un trabajo. Para todo eso, la computadora es totalmente inválida, y por lo tanto, un buen diseño nunca dependerá de ella.

* Director editorial revista Tipográfica.



Pintura deliberada

Mañana a las 19 se inaugura la muestra Premio V Centenario, organizada por el Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires. El primer premio, de diez mil pesos, fue ganado por el pintor Tulio de Sagastizábal y la mención única se le otorgó a Kuki Benski. La exposición, que se extenderá hasta el 6 de noviembre, cuenta con quince seleccionados, que participan con dos obras cada uno. Además de T. de Sagastizábal y K. Benski, son Osvaldo Monzo, Guillermo Conte, Juan José Cambre, Daniela Aphalo, Divagante, Pablo Siquier, Germán Gargano, Marcia Schvartz, Eduardo Hoffman, Eduardo Médici, Eduardo Stupia, Claudio Alonso y Fernando Pont-Vergés. Junto con la muestra se entregarán los premios de poesía y cuento. El jurado de pintura estuvo integrado por Fabián Lebenglik, Juan Lecuona, Luis Felipe Noé, Alfredo Prior y Raúl Santana. Muestra y ceremonia tendrán lugar en el versallesco Salón Dorado del H.C.D., Julio A. Roca 575.

IV Jornadas sobre el V

El jueves 29, el viernes 30 y el sábado 31 de octubre, entre las 10 y las 20, se realizarán las Cuartas Jornadas de Historia y Teoría del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 470. Las jornadas, organizadas por el Centro Argentino de Investigaciones de Arte (CAIA), girarán en torno de "Las artes en el debate del Quinto Centenario". En el marco de las mismas, además de ser un buen ámbito para la polémica, se presentará el libro de Héctor Schenone *Iconografía del arte colonial*, vol. 1 y 2. La inscripción se puede hacer en el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras, de 15 a 18.

ARTISTAS LATINOAMERICANOS

MUCHOS ARGENTINOS

En una muestra itinerante programada por el director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, que estuvo en Sevilla y se inaugurará próximamente en París, veintiocho artistas argentinos se incorporan a la historia del arte latinoamericano.

(Por Miguel Briante) El miércoles 11 de noviembre, desde las 12 a las 22, hora francesa, los abonados especiales del Centro Pompidou, de París, asistirán simultáneamente a dos vernissages de gran aliento. En La Galerie/mezzanine nord podrán asistir —en exclusiva— a una primera apertura de la muestra "El Universo de Borges", que a las 16 será presentada por Viviane Cabannes, comisaria de la exposición en la que se desarrollan, en un laberinto pautado, las etapas cronológicas y temáticas de Jorge Luis Borges. A las 17.30, en la Grande Galerie, del quinto piso, Alain Sayag presentará —en su función de comisario— la megamuestra "Arte de América latina", una itinerante organizada —en un comienzo— por Waldo Rasmusen, director del Museo de Arte Moderno de Nueva York, bajo el nombre general de "Artistas latinoamericanos del siglo XX". La muestra fue presentada en Sevilla —en la Estación Plaza de Armas— desde el 11 de agosto hasta el 12 de octubre pasado. Ahora llega a París para ser exhibida, por un lado en el Pompidou y por otro en el Hotel des Arts. Allí, en París, permanecerá hasta enero de 1993 y después —entre febrero y abril— estará en el Kunsthalle Cologne, en Colonia, Alemania. El final de su itinerario será, con toda lógica, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, donde se la podrá visitar desde el 2 de junio hasta el 7 de setiembre de 1993.

En el Pompidou —que se asocia a la organización de la muestra—, el acontecimiento se incorpora a una movida más amplia cuyo título es "Américas latinas", en la que entra la de Borges y una muestra sobre Jorge Amado, además de otras manifestaciones. Toma, así, el nombre de "El arte de América Latina" y se la presenta como "la primera retrospectiva sobre el arte de la América latina desde comienzos del siglo XX hasta el fin de los años 60". Dicen: "Del arte popular y comprometido del grabador mexicano Posadas (1852-1913), cuyas 'Calaveras' abren la exposición, a la denuncia de la amenaza de un desastre ecológico por el escultor brasileño Krajberg, toda la historia dibuja un continente que pivotea entre los modelos estéticos importados: cubismo y futurismo (Rafael Barradas, Diego Rivera), surrealismo (Frida Kahlo, Antonio Ruiz, Wilfredo Lam, Matta), abstracción (Joaquín Torres-García, Sergio de Camargo, Lygia Clark, Alejandro Otero) y la tentación de un retorno a las fuentes".

Esa primera aproximación verbal no alcanza, por cierto, a develar la riqueza de la muestra, compuesta por más de cuatrocientas obras entre las cuales el número de artistas argentinos representados es francamente notable. Por ejemplo, está el grupo Madi completo: Arden Quin, Joan Bay, Martin Blaszko, Enio Iommi, Alfredo Hlito, Raúl Lozza, Tomás Maldonado, Juan Melé, Gregorio Vardenega y Gyula Kosice, quienes, se señala: "Aportan muy notables contribuciones a los conceptos de soporte irregular y de movimiento en la escultura". En todas las variantes de escuelas, tendencias —del realismo social al conceptualismo, del minimal al expresionismo— están representados los argentinos. "Era impresionante, emocionante ver —dijo a **Página/12** la galerista Ruth Benzacar, quien asistió a la muestra en Sevilla—, esos cuadros de Antonio Berni, sobre todo *Desocupados*, aquella pintura al temple sobre arpillera que el maestro pintó en 1934, y ver cómo pesaba, cómo se sostenía y sobresalía, incluso, al lado de los mexicanos." Pero no fue menor la satisfacción de ver las obras absolutamente contemporáneas de Jacques Bedel, con sus libros de hierro electrolítico y de acero inoxidable —*Las ciudades de plata, Los fundamentos*—, las de Luis F. Benedit —con sus relecturas de Molina Campos, quien también está presente en la muestra, y con sus esculturas que proponen una visión conceptual del campo argentino—, las de Liliana Porter —con ese juego experimental, siempre lúcido, que une el acrílico, el óleo y el assamblage sobre lienzo en un continuo juego entre realidad e irrealidad—, las de César Paternosto —con su interpretación de lo andino— o los montajes de Alberto Heredia, con sus famosas *Cajas de camambert* y sus esculturas en las que campean el amordazamiento y la crucifixión.

Víctor Grippo, por la naturaleza de sus trabajos, debió trasladarse a Europa para levantar sus construcciones que, desde lo físico, van derecho a lo mental. Volvió a montar una obra de 1976, *Analogía I* en la que, como metáfora de la energía que está implícita en el cerebro del hombre, un complejo mecanismo de alambres, electrodos y voltímetros, mide la energía de la papa, alimento de origen americano.

Xul Solar y Florencio Molina Campos —dos puntas de una misma originalidad probablemente argentina— están presentes en la muestra en ese arco que va de la narrativa a la

JORGE SIMES

Cordobés y Chicago boy

(Por F.L.) Jorge Simes (Córdoba, 1960) vive en Chicago desde hace cinco años. Desde allí se trajo una muestra para la que seleccionó solamente sus pinturas y algunos libros de artista para no sobrecargar la galería después de varios años de ausencia.

Al sumar su experiencia argentina con la norteamericana, Jorge Simes empezó a buscar puntos genéricos de contacto entre ambas sociedades. Y cuando se piensa en una dicotomía, del número dos se pasa inmediatamente al tres. El tercero del juego es el "espacio" europeo, porque Europa es el nexo que el artista encontró cuando pensó en las coincidencias. Dos sociedades, la argentina y la norteamericana, que parecen estar constituidas por europeos que viven en el exilio.

En sus viajes al Viejo Continente, el artista empezó a estudiar la arquitectura que más lo atrae, la gótica. Y en esa concepción propiamente europea, Simes coloca situaciones extrapoladas de, por ejemplo, América latina.

En los enormes espacios góticos, obsesivas guardas medievales o primitivos ladrillos sirven de fondo para que un personaje de historieta, empequeñecido por el entorno, viva sus padecimientos.

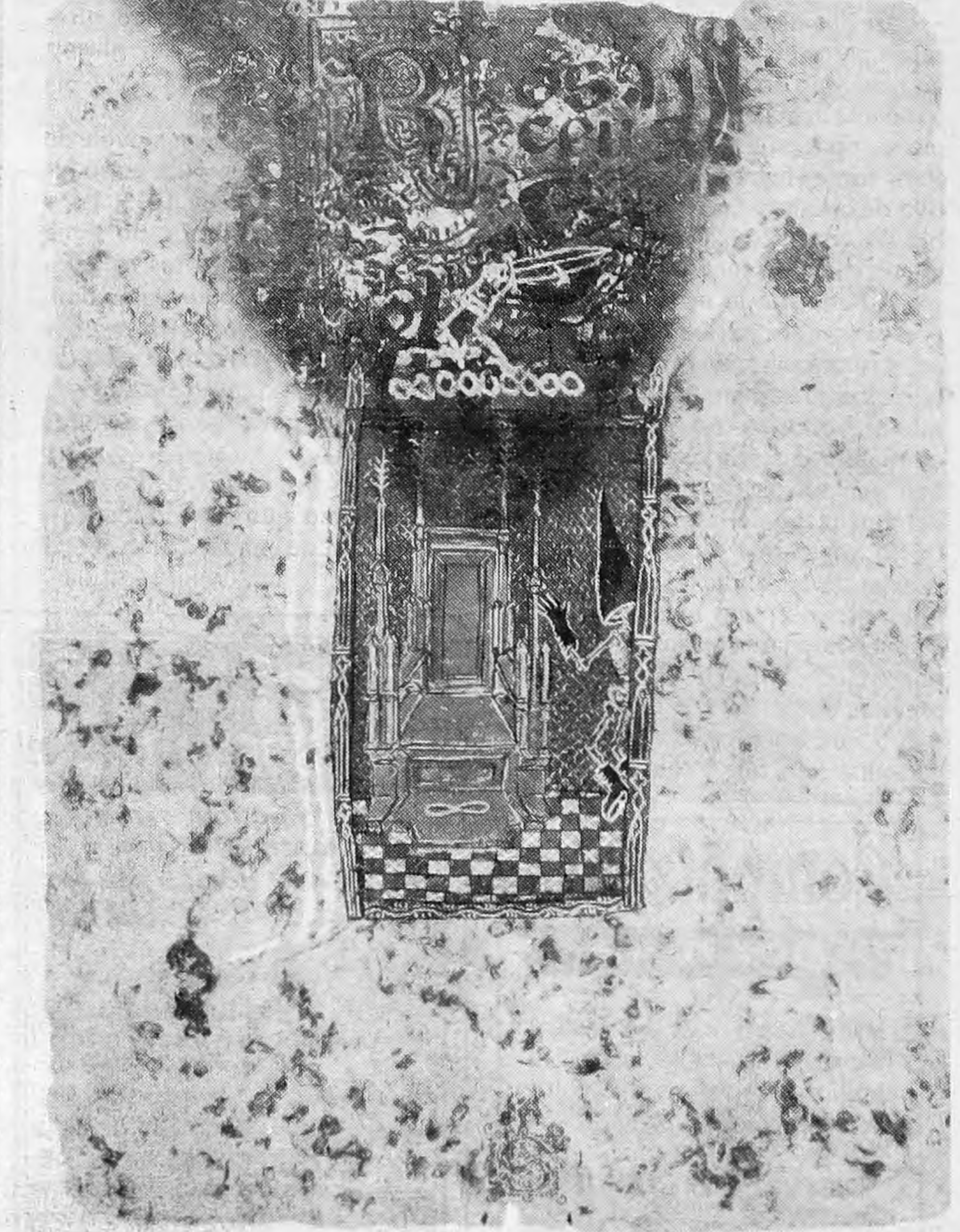
Simes construye estos espacios, paradójicamente, como un miniaturista, con gran cuidado en el detalle y con obras de dimensiones pequeñas o medianas. Así como el artista gótico es anónimo, J.S. coloca a sus personajes para que se pierdan en el espacio del papel o la tela. Las situaciones se juegan en el borde de lo paródico y lo metafísico.

Una vez encontrado el filón, Simes reproduce el esquema de un modo tal vez excesivo, casi en serie. Es así que, en un grupo de obras sobre papel hecho a mano, el artista coloca sellos de lacre, como para dejar constancia de lo que se añora, de la obra única, no diseminada.

En uno de los libros de artista, hecho hace diez años, es posible ver, al mismo tiempo, los beneficios y los perjuicios de la profesionalización. En el interior de ese objeto, imágenes libres de presiones, casi infantiles, se suceden con irresponsable alegría.

La buena exhibición de Jorge Simes propone un punto interesante de debate alrededor del equilibrio entre calidad, frescura y sinceridad. *(Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, hasta el 14 de noviembre).*

"Trono rosado", obra de Jorge Simes, de 1992.
Caseína y humo sobre papel hecho a mano con flores incrustadas.

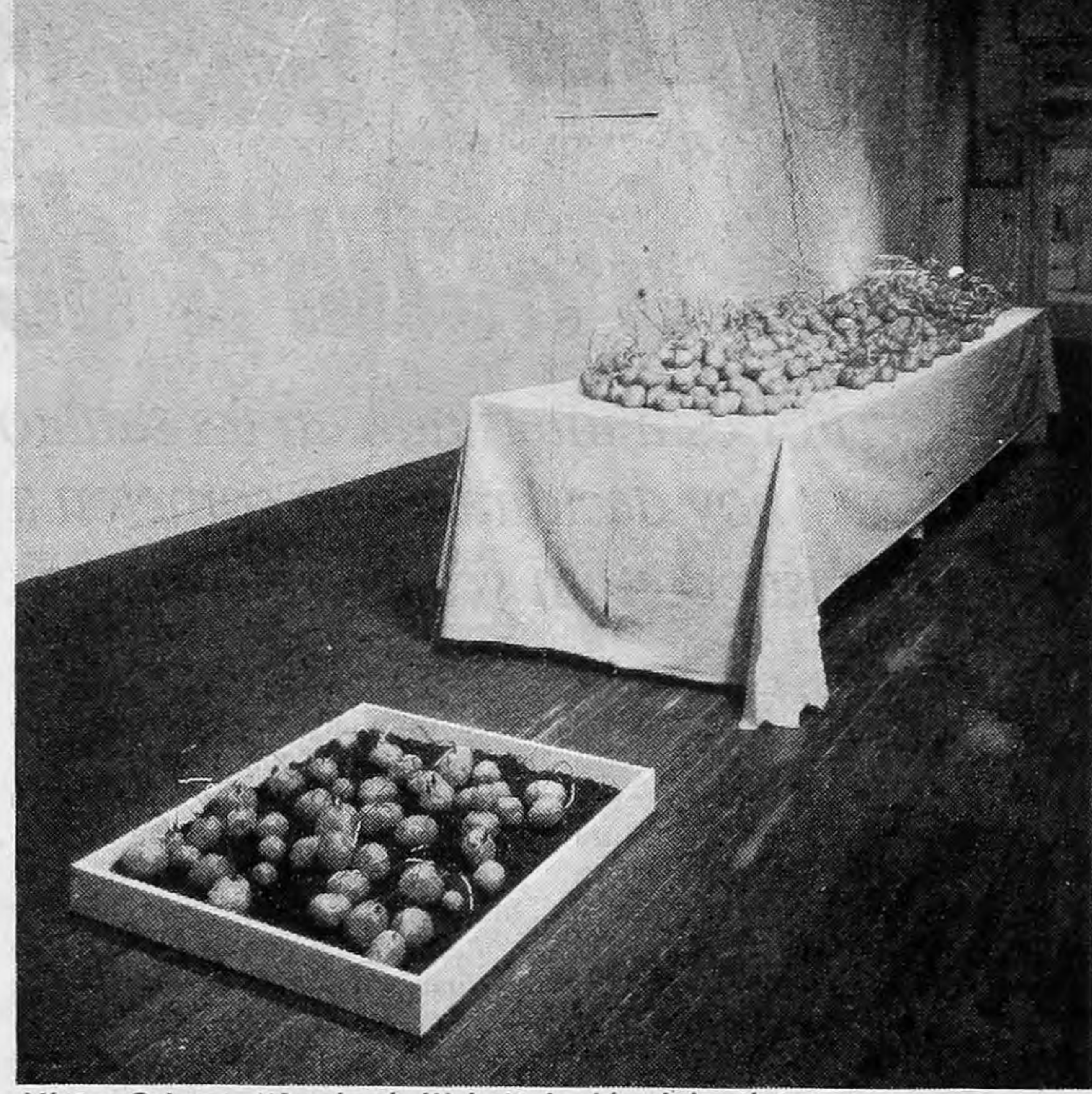


DEL SIGLO XX

AL MUNDO

metafísica, de la crónica de costumbres al misterio. Julio Le Parc con sus trabajos sobre la luz, prestados por el Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela, en el apartado "Arte geométrico y cinético", comparte protagonismos con Jesús Rafael Soto, Edgar Negret y Lygia Clark. En "Nueva Figuración, Assamblage y Pop Art" —donde también están Alberto Heredia y Antonio Berni, con sus collages— aparecen Luis Felipe Noé y Jorge de la Vega. De la Vega con cuatro trabajos —*Historia de los vampiros, La indecisión, Conflicto anamórfico Nº 5* y *El día ilustrísimo*, todos de 1963 y 1964— y Luis Felipe Noé con su *Introducción a la esperanza*, un óleo sobre lienzo de 1963 compuesto por siete paneles. Entre los jóvenes, el internacional Guillermo Kuitca es de la partida.

Entre los noventa artistas que forman esta muestra —en la que están Diego Rivera, Pedro Figari, Cándido Portinari, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Roberto Matta y otros gigantes de la pintura universal— hay nada menos que veintiocho artistas argentinos. Eso es signo de una riqueza que no quisieron ver las autoridades nacionales cuando decidieron que, en el Pabellón Argentino de la ExpoSevilla, la pintura argentina estuviera representada por una carrera de sortija pintada por el histórico Della Valle.



Víctor Grippo: "Analogía I". Instalación del artista.
La energía de la papa, alimento americano, y el cerebro.

Inauguraciones de la semana

Premios Cromos (Bazerque, Parolo y Servat), hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.

Pedro Figari, hoy en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

Alexis Gorodine, hoy, pinturas, en Der Brücke, Libertador 3883.

Arte Visita, colectiva brasileña, hoy, conferencias del crítico Vicente de Pércia, de la Asoc. Brasileña de Críticos, en Esmeralda 965.

Colectiva de dibujantes, hoy, en la Escuela P. Pueyrredón, Las Heras 1749.

Jorge Dellepiane, pinturas, hoy, en Van Eyck, Suipacha 1176.

Diego Gravinese, mañana, en el Espacio Giesso, Cochabamba 370.

Mariela Gotthel y María Finazzi, pinturas, mañana, en Belgrano 875.

Oscar Páez, pinturas, mañana, en el Deutsche Bank de Corrientes 366.

Eduardo Labombarda, pinturas, mañana, en Vermeer, Suipacha 1168.

Walter Gavito, esculturas, mañana, en Palatina, Arroyo 821.

Diego Perrota, pinturas, mañana, en La Casa de San Telmo, Bolívar 1128.

María Corcuera Terán, pinturas, el jueves 29, en La Cuadra, Jorge Newbery 1651.

"Grabadoras del sur", el 29, en el Centro de Despachantes de Aduana, Moreno 380.

Noemí Paviglia Niti y Cecilia Rozenberg, pinturas y dibujos, el 29, en Andreani Vicente López, Av. del Libertador 352.

Guillermo Roux recibe, el viernes 30, el Premio María Calderón de la Barca, en el Museo Nac. de Bellas Artes a las 19.

Judy Juston Kracker, esculturas, el viernes 30, en el Cayc, Viamonte 452.

"El tema religioso", colectiva, el sábado 31, en la Fundación del Banco Cooperativo de Caseros, Valentín Gómez 4726, Caseros.

Jorge Alonso, pinturas, el lunes 2 de noviembre, en la Alianza Francesa de Flores, Granaderos 61.

Adelia Solari Klein, pinturas, el lunes 2, en la Fundación Banco de Boston, Av. Roque Sáenz Peña 567, 8º piso.

GRAFICA ALTERNATIVA III

Cómo prolongar cabeza y manos

(Por Fabián Lebenglik) Como en 1988 y 1989, pero más abarcadora que en aquellas oportunidades, se inauguró en el Museo Sivori la muestra "Gráfica Alternativa III".

La exhibición, organizada por Eduardo Sivori —descendiente directo del pintor prócer y empleado del Museo que lleva *su* nombre— intenta dar un panorama del arte de reproducción que surge del empleo de técnicas y tecnologías pensadas para otros usos y que los artistas lograron transformar en herramientas posibles, en prolongaciones de la cabeza y de las manos. Este arte sin aura, sin el acabado final de la mano del artista, este aparente arte sin sujeto, considerado menor por un amplio sector de "entendidos", conserva sin embargo todos los otros atributos del arte tradicional, y también una marca de origen. En última instancia, depende del artista, y del uso que se le dé.

La exhibición está dividida en áreas: libros de artistas (coordinada por Rodolfo Agüero, Alfredo Portillos y Teresa Volco); heliografías, impresión luminosa sobre papel fotosensible (por Cristina Arraga); infografía, arte gráfico por computadora (coordinada por Fernando Bedoya); fotocopias (Juan Carlos Romero); revistas alternativas (Eduardo Sivori y Willy Fredes) y misceláneas (Julio Flores). En cada rubro participan numerosos artistas entre los que se destacan León Ferrari y su obra *¿Recuerdas?* —que consiste en una enorme ampliación de la noticia de un diario del 10 de diciembre de 1985, en la que se da cuenta de la sentencia contra los reos militares del Proceso—, Margarita Paksa, Graciela Bondanza, Daniel Faunes, Miguel Melcon, Juan Carlos Romero, Silvina van den Broeck, Emei, Elda Cerrato, Horacio Carrena, Perla Benveniste, Alicia Herrero, Guillermo Kexel, Fernando Bedoya, Oscar Smoje, Graciela Cassel, Carlos Filomia, María Laura Donati y Luis Felipe Noé. Es Noé, precisamente, quien capta algo del carácter didáctico de la exhibición, porque al mismo tiempo que muestra tres series basadas en las transformaciones de la imagen, usa y explica el procedimiento en una síntesis que podría servir de resumen. El artista trabajó sobre tres dibujos originales (una "pasión", una "familia" y un "hijo") hechos en París en 1982, y copiados en Nueva York, el mismo año. El proceso que siguió fue el de sustituir cada original por cuartas partes, de modo que la quinta imagen es nueva, distinta, y producto de la fotocopiadora.

Fernando Bedoya es quien destaca la utilidad de estos medios de reproducción: máxima velocidad de proceso, intervenciones estéticas simultáneas, amplificación de la imagen, cambios de color y perspectiva, fácil aprendizaje, inteligencia artificial y automatización de procesos tediosos. Todo esto piloteado por el artista.

En el sector de las revistas participan cerca de un centenar. Publicaciones subterráneas o no tanto, que suelen tener vidas apasionadas y breves, y lectores que le rinden culto —en este sentido, algunas son exhibidas en una suerte de altar o devocionario—. Estas revistas son las que resisten, desde sus posiciones ideológicas o defensa de minorías o grupos, desde su caótica diagramación, la claridad cristalina y supuestamente armónica de las publicaciones comerciales.

En un rincón se ubica el *Puesto de Lalo el empanadero*, que reproduce casi exactamente el puesto que tiene la Asociación de Dibujantes de la Argentina en el Parque Rivadavia. Los organizadores también dejaron conectado un fax (806-8266) para recibir, hasta el día de cierre, trabajos de artistas del interior. *(Museo Sivori, en el primer piso del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 1º de noviembre.)*

MARCIA SCHVARTZ

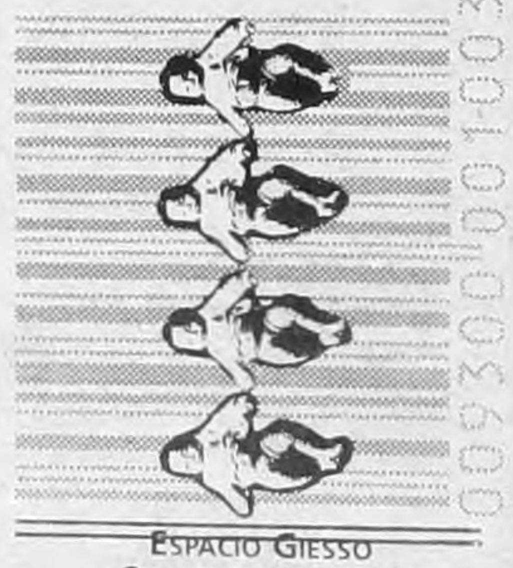
Imágenes de una rebeldía doble

(Por F.L.) Hace aproximadamente dos años y medio, Marcia Schvartz estranguló con sus propias manos a la gallina de los huevos de oro. Terminó definitivamente con los retratos y los modelos para tirarse de cabeza en una pintura nueva, y más abstracta. Desde aquel momento, primero fueron los morochos, luego los indios, la artista logró fundar el partido de los que preferían su antigua pintura, la por todos admirada. Pero es ahora, en este mismo momento, cuando Marcia Schvartz parece estar jugando todas sus cartas, su doble rebeldía, la auténtica y riesgosa y también la impostada y estratégica.

Un cambio de dirección en el mejor momento es una decisión audaz, que le cuadra perfectamente a esta pintora. Y la audacia se puede ver en la serie de indias sobre paisajes, en los que se inscribe la tensión y las grietas de este lúcido forcejeo con el buen gusto. En la tirantez de los pelos de sus aborígenes y en las pinceladas brutales y coloridas también se puede rastrear el modo en que Marcia Schvartz les moja la oreja a sus finísimos y ex consecuentes admiradores.

Los cuerpos que pinta M.S. están marcados por formas excesivas, gestos forzados, facciones abultadas sobre geografías imposibles. En todas estas imágenes —y también en aquellas donde, a veces, la pifia— se puede ver claramente que los artistas siempre están un paso adelante. *(Galería Julia Lublin, Florida 835, 2º piso, hasta el 7 de noviembre.)*





Rushdie viajó a Alemania

Desde el último domingo el archiperseguido Salman Rushdie se encuentra en Alemania, según informó ayer el semanario *Stern*, para buscar apoyo político al enfrentamiento que mantiene con el régimen iraní. Rushdie está obviamente en un lugar secreto, y según sus dichos hará una campaña para solicitar a los políticos alemanes que lo apoyan que sea levantada su condena a muerte. También comentó que decidió esta movida ya que Alemania es un país políticamente muy influyente y que a la vez "tiene excelentes relaciones con Irán". Dedicado como está a militar por su propia causa, Rushdie intentó antes buscar alianzas en Francia, pero como iba a viajar justo durante la guerra del Golfo, los franceses lo desaconsejaron "por su propia seguridad". El escritor lo interpretó entonces como un rechazo, pero hace menos de dos semanas la Cancillería de ese país le comunicó que será bienvenido.

Adolfo Bioy Casares sufrió una fractura de fémur

El escritor está internado en un sanatorio privado de esta capital y hoy decidirán si lo someten a una operación o si basta con un yeso y reposo por cuarenta días.

El sábado pasado, mientras preparaba las valijas para un viaje a España, el escritor Adolfo Bioy Casares sufrió un accidente doméstico que le provocó la fractura de un fémur con complicaciones en la zona pelviana. A primera hora de hoy, los médicos que lo atienden en el sanatorio privado donde está internado decidirán si corresponde practicarle una intervención quirúrgica.

Mientras familiares y amigos de Bioy Casares trataban y tratan por todos los medios de mantener la privacidad, pudo saberse que el escritor cayó desde un banquito, en su casa, en el preciso momento en que armaba el equipaje con el cual pensaba trasladarse hasta Europa, donde recibiría una condecoración. Precisamente, la primera información llegó desde allí a la agencia de noticias Télam, puesto que el viaje debió suspenderse. Durante el fin de semana los médicos que lo atienden evaluaban dos opciones terapéuticas: o un yeso con reposo absoluto durante no menos de 40 días, o bien una intervención quirúrgica.

La información obtenida hasta el momento indica que Adolfo Bioy Casares, premio Cervantes '91 —el máximo galardón en lengua española— sufrió una fractura en la cabeza del fémur y que esto le habría ocasionado también complicaciones en la zona pelviana. Actualmente el escritor se encuentra sedado, tranquilo y —según declaraciones de un allegado— en las mejores condiciones posibles atento a las circunstancias. "El hecho de que le haya sucedido a Bioy Casares no hace que esta fractura sea diferente a cualquier otra de su tipo", comentaba en tono irónico uno de sus amigos. Con 77 años y su pierna totalmente inmovilizada, el autor de *La invención de Morel* no vería con demasiada simpatía la posibilidad de que esta situación se prolongue más allá de un mes, pero fracturas son fracturas

"No necesitaba la condecoración que quiso darme el presidente Menem porque en la Argentina yo siempre estuve al lado de otra gente", dijo el poeta a **Página/12** no bien llegó a Buenos Aires, donde se presentará en el Teatro Cervantes junto a Enrique Llopis. También presentará en Rosario y Córdoba el espectáculo titulado "El viento que viene y va", basado en "Baladas y canciones del Paraná", un libro que escribió durante su exilio argentino.

Las víctimas en primer plano

Hace tres años, las cineastas independientes Laura Búa y Silvia Chanvillard, integrantes del grupo Cine Testimonio desde 1980, dirigieron el mediometraje *Solas o mal acompañadas*, que tuvo una amplia difusión en los circuitos alternativos y el reconocimiento en muestras como el Festival La Mujer y el cine, donde fue laureada con el primer premio, y en el del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, en Cuba, donde se llevó una mención especial de la OCIC. El 5 de noviembre próximo en el Instituto Goethe (Corrientes 391), a las 20 y con entrada libre, Búa y Chanvillard presentarán *No sé por qué te quiero tanto*. Las cofundadoras del Cinetestimonio Mujer llevaron al cine el resultado de una profunda investigación que durante un año y medio tuvo lugar en el grupo de autoayuda para mujeres golpeadas que funciona en Lugar de Mujer. "Finalmente —explican las realizadoras— elegimos dos historias, dos mujeres de distintas generaciones provenientes de mundos distintos y les propusimos contar su historia a cámara." Las dos, con períodos de convivencia con hombres que las maltrataban de 20 y 7 años, aceptaron el desafío con la esperanza de que sus testimonios sirvieran a otras mujeres en igual situación de desamparo e impotencia a no sentirse tan solas.

"Yo estaba en una nebulosa —dice una de las protagonistas—, vivir con él me abrumaba, ahora siento que pude atravesar la niebla y que estoy del otro lado...". Los testimonios están entrelazados con fragmentos de viejas películas argentinas que tienen que ver con el amor, la pareja y lo romántico, mientras que la banda de sonido rescata boleros clásicos, que subrayan la contradicción de mujeres que, por lo general y víctimas de mandatos culturales se resisten a la denuncia, mucho menos si es pública.

No sé por qué te quiero tanto fue producida con el aporte de Evangelisches Missionwerk (Alemania), Iglesias Unidas e Iglesia Anglicana del Canadá y el Instituto Nacional de Cinematografía, y su equipo técnico está integrado por Marcelo Camorino en fotografía y cámara, José Luis Díaz y la misma Chanvillard en sonido, que como Búa en la edición, siempre partipa en más de un rubro por vez, e Inés Vera en la dirección de producción.

ENTREVISTA EXCLUSIVA CON RAFAEL ALBERTI

"NADIE ME REGALO NADA"

(Por Claudio Zeiger) "Mire que es grave la pregunta. Pero no. La vida me ha tratado muy bien este año, he seguido haciendo algunos conciertos, dando algunas conferencias. He realizado mi trabajo habitual. Siempre estoy haciendo algo, porque el día que pare será el día en que pare mi voz."

La pregunta no era tan grave, para nada. Sólo que a Rafael Alberti, como poeta popular que es, le gusta poner énfasis en cada palabra que pronuncia. Sólo era cuestión de saber —en el comienzo de la charla exclusiva que mantuvo el poeta con **Página/12**— cómo lo había tratado la vida desde que estuvo por última vez en la Argentina, en abril del año pasado, hasta ahora. Porque desde el domingo a la noche Rafael Alberti se encuentra nuevamente por aquí, la tierra que como es bien sabido lo cobijó durante veinticuatro años de exilio español, hasta que tuvo que seguir emigrando por cierto. Claro que las circunstancias son diferentes.

Cuando Alberti vino el año pasado, como parte de una gira que lo llevó también por varios países latinoamericanos, lo hacía después de muchos años de ausencia, retorno a España y tanta agua corrida bajo el puente. Hubo homenajes vibrantes como el que se le prodigó en el Teatro Cervantes y un encuentro que al final dejó de ser íntimo con Ernesto Sabato en su casa de Santos Lugares. Hubo reencuentros, esta vez sí privados, con viejos amigos escritores y pintores. Ahora hay más serenidad alrededor suyo, aunque hoy al mediodía lo espera una conferencia de prensa en la embajada española. "Yo sabía que tenía que volver a hacer una vuelta por América, que tendría que volver a Chile, a Venezuela, así que me pareció muy justo y natural regresar aquí, sea para recitar mi poesía, hablar de la poesía española o de la universal."

Hace ya unos años que Alberti se dedica a dar recitales —conciertos, los llama— de poesía. Hace rato que considera que ese contacto con el público es el sentido último del poema escrito: circular. Ahora en su cuarto hay una guitarra, y es del cantante rosarino Enrique Llopis: "Con Llopis nos llevamos muy bien", comenta Alberti. "Imagine que si nos peleáramos ahora, sería una pelea para toda la vida."

Precisamente fue Llopis quien musicalizó los poemas de Alberti para entre ambos armar un espectáculo que se conocerá con el nombre de *El viento que viene y va*. Recitado y música para *Baladas y canciones del Paraná*, que Alberti escribió y editó en la Argentina allá por 1954, inspirado en paisajes que conoció, como sucede con prácticamente toda su obra poética. "Es un libro que tiene música, que yo lo he leído varias veces en público y que se refiere en cierto modo a las tierras que yo visité y en las que he escrito esas cosas", refiere Alberti, que como acostumbra a la hora de largarse a recitar, ofrecerá lo suyo en una gira, bien al estilo andariego (a los 90 años, claro está): el 30 y 31 de octubre estará en el Teatro del Círculo de Rosario, el 6 y 7 de noviembre en el Teatro Real de Córdoba y finalmente en el Nacional Cervantes el 13 y 14 de noviembre. A decir verdad, una experiencia curiosa, al menos para los argentinos de estos tiempos, la de ver a uno de los últimos grandes poetas del siglo recitando sus propios poemas, como hizo también el año pasado. Pero a Alberti —autodefinido hace años como "poeta de la calle"— lo sorprende la sorpresa.

—No sé cómo será exactamente aquí, pero yo lo hago con muchísima frecuencia en todas partes, está dentro de mi vocación y de mi estilo. Pienso que la poesía se hace para decirla y no para escribirla y guardársela en el bolsillo. No ha cambiado mucho la relación con mi poesía por el hecho de recitarla, porque mi poesía me expresa a mí. Manifiesta siempre lo que digo, no son cosas muy especiales. Siempre hice poesía ligada a los lugares y los paisajes donde he estado y también lo hice acá en la Argentina.

—¿Cómo prepara un recital?

—No necesito una preparación muy especial. Confío mucho en la memoria, en poder decirlo todo casi de memoria, así que procuro entonar bien y a veces explico algunas cosas para situar al público respecto de una poesía, dónde fue hecha, de cómo eran los paisajes y la gente, para familiarizarlos. Le diré sin presumir de nada que soy muy aceptado, por creer en la poesía recitada. Me puedo poner a recitarle ahora mismo y no sólo mi poesía sino cosas de Garcilaso o de Góngora, estar recitándole tres horas seguidas hasta que usted se aburra.

—Cuando usted vino el año pasado además del ajetreo y las entrevistas quedó claro que era un verdadero homenaje a un escritor tan relacionado con la cultura argentina, y en tiempos muy difíciles para los españoles.

—Tantos años que pasé acá fueron de una vida lo más normal que yo podía llevar. Primero porque he venido de muy joven y porque los poetas españoles teníamos la enorme ventaja del idioma, entonces realmente fue como no haber cambiado de país. Como estar en Madrid. Yo no puedo decir que me haya sentido extranjero, nunca jamás, por el idioma y porque había un ambiente propicio. En la Argentina no he sido una persona inédita en ningún momento, he escrito mucho y publicado esos libros que no podía dar a conocer en España, porque aquí había un editor como Gonzalo Losada que publicaba todas nuestras cosas. Puedo decirle que he trabajado una enormidad, y que yo pude haber seguido todo el tiempo aquí de haberse dado las circunstancias. Pero si tengo una deuda, yo todo se lo debo a la lengua española. Los poetas españoles no tuvimos ningún miedo de quedarnos inéditos.

—¿Cómo suena al oído de poeta el español de hoy día?

—Tanto en España como en América disponemos de una lengua magnífica, y tenemos la ventaja invalorable de ser una lengua extendida desde hace siglos, una lengua que se desparramó y se alimentó. Es un idioma universal y por lo tanto nunca ha estado muerto, y no creo que vaya a perder riqueza.

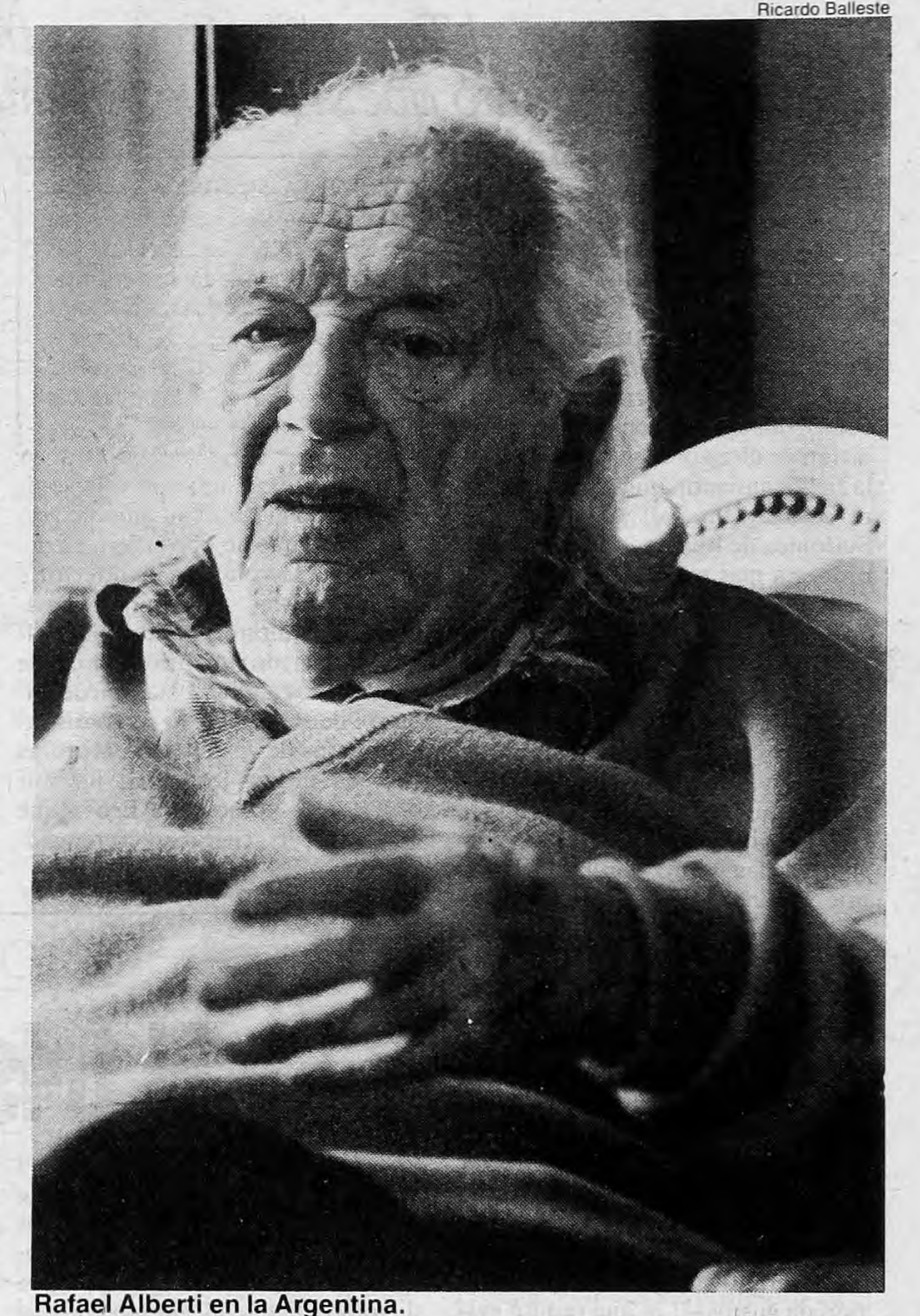
—Usted es considerado el último gran poeta vivo de toda una generación y más también. Con Celaya, Lorca, Neruda y otros. ¿Cómo lo tratan en España, teniendo en cuenta esta verdad poética?

—Ahora me tratan muy bien, todo lo malo quedó atrás después del franquismo. Pero a mí no me pesa para nada. Si yo soy conocido es también porque me lo he ganado, nadie me ha regalado nada. Ahora no soy ninguna novedad especial, vengo ya con toda la propaganda hecha. En España me siento muy apreciado, soy un as, como se dice. Me cuidan mucho, se me atiende demasiado. Se me hace toda clase de homenajes, excesivos, y tantos que ya me puedo dar el lujo no de rechazarlos porque no lo haría pero sí de paralizarlos un poco.

—Cuando fue la Cumbre de Presidentes Iberoamericanos el presidente Menem quiso otorgarle una condecoración por su labor cultural en la Argentina que usted rechazó. Se comentó incluso que tenía que ver con el indulto dado a los militares de la dictadura.

—No la acepté por una serie de causas, sin estar en contra del Presidente. Se la agradecí, lo agradezco, pero yo no necesitaba esa condecoración. No la acepté pensando que yo había estado en la Argentina siempre al lado de otra gente. Solamente le diría que estoy muy contento de estar aquí y de poder manifestarme en el mismo idioma. Soy un poeta que está muy contento consigo mismo.

Ricardo Balleste



Rafael Alberti en la Argentina.
"Puedo recitarle tres horas seguidas hasta que usted se aburra."

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Soy Jeanette. Aun antes de que se empiece a filmar, ya tiene dueño la telenovela que protagonizarán Jeanette Rodríguez ("Cristal") y Jorge Martínez. Esta realización de Crustel ("Soy Gina") para Silvio Berlusconi fue comprada por Canal 13, que la pondrá en pantalla el año próximo. La venezolana llega a Buenos Aires la primera semana de noviembre para empezar a filmar un mes más tarde. También es de la partida María Rosa Gallo, una actriz a la que el "zar de las comunicaciones" europeo le reconoce los kilates que tiene. Otro que compró casi a ciegas una telenovela (sin haber visto varios capítulos) es Canal 9: se trata de "Primer amor" la producción de Raúl Lecouna ("Princesa", con 15 puntos según IPSA) protagonizada por Grecia Colmenares y Gabriel Corrado. Los exteriores ya se están filmando en las islas Canarias. Al parecer los melodramas vuelven a ser un peso fuerte en la disputa por el rating: "Antonella" (Canal 13) arrancó con 16 puntos (IPSA) en el espacio que "Soy Gina" dejó con 8, mientras "Las dos Dianas" (Telefé) mantiene un promedio superior a los 20 puntos.

Fútbol. El 7 de octubre los amantes del fútbol tuvieron su noche favorita: tres canales de televisión, Canal 9, Telefé y ATV, pusieron en pantalla y casi a la misma hora distintos partidos: River Plate vs. Argentinos Juniors; Boca vs. Estudiantes de La Plata y el Sevilla con Diego Maradona contra el Zaragoza, respectivamente. Una noche especial para el zapping y sobre todo para competir. Según la empresa medidora de audiencia IPSA, ese día Telefé se llevó 20.5 puntos, Canal 9 un promedio de 10 y ATV —que emitió a las 24 la repetición del encuentro que se jugó por la tarde— casi no fue registrado (0,5 puntos). En tanto y a esa hora, de 22 a 24, Canal 13 contabilizó 13.5 puntos con su ciclo "Producción nacional" y ATC orilló los 4 puntos con "Luces y sombras" y "En voz alta".

Indiana Jones. Tres canales capitalinos están más que interesados en comprar los primeros 17 capítulos del resonante éxito de George Lucas, "Las aventuras del joven Indiana Jones", que, a un costo promedio de producción por entrega de un millón y medio de dólares, relata la historia del pequeño Indy. Esta miniserie —que fue rodada en diez países— se estrenará en el país el año próximo y a través de la International Merchandising —que posee los derechos exclusivos de Lucas Films en la Argentina—. La historia se sitúa entre los años 1908 y 1918 y para George Lucas —autor y productor— "éste es el mejor trabajo que realicé y al que le dedico el noventa por ciento de mi tiempo".

Cuando el todo es más que la suma de partes

Dirigida por Seiji Ozawa, la Orquesta Sinfónica de Boston se presentó en el Teatro Colón y mostró un virtuosismo como conjunto que supera los talentos individuales.

(Por Diego Fischerman) Boston es, probablemente, la ciudad más tradicional y aristocrática de Estados Unidos y su orquesta la refleja en más de un aspecto. Casi nunca dirigida por norteamericanos —salvo en su división popular, la Boston Pops, conducida durante años por Arthur Fiedler y actualmente por John Williams— y con una larga tradición de directores alemanes (hasta la fiebre antigermánica de la Primera Guerra Mundial) y franceses, la Sinfónica de Boston es, sin duda, la orquesta más europea de América. Bela Bartok compuso para ella su "Concierto para orquesta" e Igor Stravinsky la "Sinfonía de los salmos". Un detalle exquisito a la hora de diferenciar timbres y secciones, el espectacular nivel instrumental de sus integrantes y un virtuosismo como conjunto, que revela que en este caso la totalidad es aún más que la suma de las partes, son las virtudes que su director sabe aprovechar al máximo. Seiji Ozawa, con un manejo asombroso del cuerpo, logra, además, transmitir permanentemente energía y plasticidad a su orquesta.

Un Mendelssohn brillante y un Beethoven crispado y siempre al borde de la explosión, claramente jugado hacia su costado más romántico, junto a una primera de Mahler en la que lo colorístico ocupó el lugar central, permiten, por supuesto, discutir lo acertado o no de los enfoques —en definitiva poco más que cuestión de gustos—; lo que resultó evidente es que no hubo un solo sonido, un solo matiz ni un mínimo gesto musical que no obedeciera estrictamente a la voluntad de director e instrumentistas. Si algunos movimientos resultaron rápidos para alguno o ciertos rubattos dejaron de convencer a alguien, mal puede hablarse de errores. A lo sumo distintos puntos de vista sobre partituras que, en última instancia, no son otra cosa —como diría Eco— que máquinas de generar interpretaciones.

ORQUESTA SINFONICA DE BOSTON Director: Seiji Ozawa. Piano: Benjamin Pasternak. Teatro Colón 22 y 25 (Suite de "Sueño de una noche de verano", de Felix Mendelssohn y Sinfonía 1 de Gustav Mahler), 23 y 24 (Sinfonía 2, "The Age Of Anxiety", de Leonard Bernstein y Sinfonía 7 de Ludwig Van Beethoven).

La obra de Bernstein, en la que se lució también Pasternak, llena de los efectos sonoros de quien conoce la orquesta a la perfección, fue el broche para el lucimiento de la de Boston. Fragmentaria y demasiado episódica como para ser considerada una gran sinfonía, con serias falencias desde el punto de vista estructural y ligada a una estética muy norteamericana de pragmatismo en el lenguaje y declamado trascendentalismo, con guiños hacia el jazz teñidos de tímido politonalismo, la "Edad de la ansiedad" tiene, sin embargo, cantidad de buenas ideas y, sobre todo, es sumamente entretenida. Oída en esta ocasión por primera vez en la Argentina, esta sinfonía reveló, más que sus efectos, un concepto bastante hollywoodense de la composición que, en todo caso, resultó más que propicio para el justificado exhibicionismo.



Seiji Ozawa, director de la Sinfónica de Boston.
Con su manejo del cuerpo transmite energía y plasticidad a la orquesta.

ORNELLA MUTI CON MIRTHA LEGRAND

El triste almuerzo de la discordia

(Por Claudia Pasquini) Ayer al mediodía se produjo uno de esos momentos sublimes en que los actores pierden su libreto, los productores se agarran de la cabeza y los directores tiemblan, sin saber lo que va a suceder. Todo salió de cauce en "Almorzando con Mirtha Legrand". Ornella Muti estaba de mal humor e indignada por una estafa laboral sucedida hace ya siete años pero de la que se enteró recién ahora. Arnaldo André se vio en el brete de defender a su productor Raúl Lecouna, implicado en el caso. Mirtha Legrand tuvo que recurrir a todas sus artes de anfitriona televisiva para que su almuerzo de ayer no terminara en un papelón internacional.

El origen del desaguisado fue "El infiel" (qué mejor nombre para el caso), una telenovela producida hace siete años por Raúl Lecouna, pero que recién ahora se está emitiendo por Canal 9. Según la propia promoción del canal —uno de cuyos spots se emitió en una de las tandas de "Almorzando con Mirtha Legrand"— es ésta: "Una superproducción con Arnaldo André, María del Carmen Valenzuela, Luis Kuliok y un elenco de superestrellas" que, según muestran las imágenes, incluyen a la propia Ornella Muti. A los productores de Mirtha se les ocurrió entonces invitar a compartir el almuerzo —para el cual la diva italiana viajó especialmente a la Argentina— a Arnaldo André.

Mas hete aquí que cuando, recién llegada a Ezeiza, se enteró de cómo iba a ser el programa, Ornella Muti aclaró que jamás había participado en "El infiel" ni sabía siquiera quién era Arnaldo André. "Yo pensé que eran íntimos ustedes", le reprochó Mirtha al paraguayo, frente a las cámaras. "Ojalá fuese íntimo de Ornella", galanteó André que exprimió hasta la última fibra de su caballerosidad telenovelesca. Su versión del conflicto fue: "Yo la conocí a Ornella en Los Angeles cuando estaba grabando 'El infiel'. Mi personaje era un comandante de aviación, una especie de playboy, que tiene la gran suerte de llegar un día a la casa de esta gran estrella que es Ornella Muti. Entonces lo que hicimos en realidad fue una entrevista pero lo que había que venderle al público era que no era una entrevista porque mi personaje no era ni periodista ni conductor de un programa".

La versión de la Muti es que un amigo de Hollywood, Jorge Elías, la contactó para hacer aquel encuentro "y me contó una mentira. Me dijo que Arnaldo era un entrevistador muy famoso (...) Yo no sabía que iba a ser utilizada así y estoy muy enfadada". En verdad, de no mediar la fortuita invitación conjunta de los productores de Mirtha Legrand, embarcados a su vez en la cacería de bellas, ricas y famosas que sólo en los últimos días trajo a Sonia Braga y Jacqueline Bisset por el 13 y Bibi Andersen por Telefé, donde ya se preparan para contraatacar con Joan Collins, ella nunca habría conocido la estafa de que fue víctima.

La producción de Mirtha Legrand tampoco pudo acceder, ya por razones judiciales, a las escenas tan mentadas de la Muti en "El infiel". En cambio, la señora tuvo que afrontar el mal humor inicial de la diva italiana.

Mirtha: —¿Conocés a los embajadores italianos?

Ornella: —No me acuerdo.

Mirtha: —¿Te divierte la idea de almorzar en televisión?

Ornella: —...

Mirtha: —No sabe. Es virgen de almuerzos en televisión.

Pese a la insistencia de la anfitriona, la actriz —cuyos problemas con la silueta son casi tan famosos como esos ojos inolvidables— se negó a probar bocado de la comida y se mostró más bien parca para hablar de los temas consabidos: su marido, sus tres hijos, su última película (*El amante bilingüe*, del español Vicente Aranda, con Imanol Arias), la situación italiana.

Arnaldo André y Mirtha Legrand no dejaron de lamentar "la casualidad" que arruinó el programa. Italiana al fin, la Muti opinó en cambio: "Eso se llama 'giustizia divina'".

FESTIVAL DE CORDOBA

Elencos en el subibaja

El encuentro tuvo un nivel desparejo. El Teatro UR y la charla con Alfredo Alcón despertaron gran interés.

(Por Hilda Cabrera) El Festival de Teatro de Córdoba —que se realiza anualmente desde 1984, alternando ediciones nacionales e internacionales, como la última quinta muestra que finalizó el domingo y estuvo dedicada a Latinoamérica— no dejó boquiabierto al público, pero aportó ideas, desde el escenario y fuera de él, en las varias charlas, debates y talleres a los que asistieron especialistas y artistas extranjeros y nacionales. En este punto, fue gratificante la charla —vital e inteligente— de Alfredo Alcón en la reciclada Biblioteca Córdoba.

Si bien hubo elencos que no alcanzaron un nivel aceptable, otros tuvieron desempeños brillantes. Entre los equipos más completos figuró el Teatro Ur, de Guipúzcoa, dirigido por Helena Pimenta, que ofreció su versión de *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare, creando —de entrada— un clima de fiesta. El teatro-danza y de imágenes, y con éstos la música, dominaron sobre el teatro de texto, que tuvo como exponentes principales *Una visita inoportuna*, de Copi, y la versión del *Pinocchio* de Carlo Collodi, a cargo del grupo chileno La Troppa. Buenas actuaciones, gags y utopía atraparon al público desde el mundo de los juguetes y la fantasía.

Aunque remiso al comienzo, el público acabó por llenar las salas. No sucedió lo mismo en la calle, donde hubo poco entusiasmo y pocas atracciones. La puesta de *Una visita...* (una coproducción de Daefa y el TMGSM), lo mismo que los trabajos de El Descueve, El Periférico de Objetos y el unipersonal de Guillermo Angelelli, todos de la Capital, lograron buenas críticas. En la sección internacional despuntaron *Gaia Punto Cero*, teatro-danza con onda ecologista a cargo de los peruanos del Integro Grupo de Arte, y *Vahos. Paredes de brillo tímido*, un hipnótico trabajo de los costarricenses Alejandro Tosatti y Sandra Trejos.

La superposición de horarios de la muestra oficial y la paralela fue el único escollo insalvable en el festival, que salió finalmente adelante casi sin presupuesto. En la paralela, Ricardo Sued y Paco Giménez, éste con su grupo La Cochera, presentaron sus ya conocidas *Caramelo de limón*, una experiencia de teatro en la oscuridad, y *Hanjo-Luba-Kantan*.



"Sueño de una noche de verano", en versión de Helena Pimenta.
El teatro UR convirtió la pieza de Shakespeare en una fiesta.

Hacia el final del evento, el grupo de la Universidad de Florida mostró una versión literal, con sobreactuaciones y algo de humor, de *Romeo y Julieta* (en inglés), dirigida por Tom Atkins, y el colombiano Estudio Teatro escenificó *La hojarasca*, como si se tratase de una novela leída, conducido por el polaco Pawel Nowicki. La actriz, autora y directora Denise Stoklos mostró un trabajo propio, "que a nadie interesó producir", según dijo en su conferencia de prensa en Córdoba. *500 años, un fax de Denise Stocklos para Cristóbal Colombo* intenta ser un testimonio del pensamiento latinoamericano respecto del V Centenario, un testimonio "de aquellos que tratan de sobrevivir de manera independiente". Para algunos, esta visión que llega desde el lugar de los conquistados estuvo demasiado cargada de ideología; otros, en cambio, aplaudieron de pie.

También este año el festival le dio espacio a los talleres de Salud Mental y al grupo Metamorfosis de la penitenciaría local. Este presentó *¿Cuántas piedras para un loco?*, dirigida por Horacio Abram, "una parodia e ironía para reivindicar a aquellos que transitan la vida sin futuro ni esperanza", según se lee en el modesto programa de mano. Para llegar hasta los presos-actores hubo que trasponer varios controles; el grupo no puede salir de la cárcel para presentar su trabajo porque a sus integrantes aún les falta cumplir con varios años de reclusión; "diez", confesó uno de ellos contabilizando los propios. *¿Cuántas piedras...?* habla de la marginación, del SIDA, la corrupción, la violencia, y mezcla textos de Alejandro Casona, Alberto Díaz Bagú, Osvaldo Dragún y Dalmiro Sáenz.

TEATRO EN EL NEUROPSIQUIATRICO

Para ahuyentar a la muerte

(Por H.C.) "Esto era todo puertas, llaves y candados. Como yo tenía que hacer una práctica, algunos amigos me ayudaron a obtener el permiso. No era fácil entrar acá, y para los periodistas ¡ni pensar! Cuando después de pasar por varias puertas con candado pude llegar hasta el paciente, lo encontré esposado a la cama." Así recordaba la psicóloga María Teresa Villagarcía ante **Página/12** una experiencia vivida en los años 70 en el Hospital Neuropsiquiátrico provincial de Córdoba, hoy sede de los talleres de teatro de los varios centros de Salud Mental que se presenten al V Festival Latinoamericano de Teatro de la provincia. Al recorrer el hospital, junto con el director Diego Courel y la subdirectora Amalia de Pico, se advierte un clima de libertad controlada: muchas ventanas, puertas abiertas e internados que pasan, algunos apenas miran, metidos en su mundo. Una mujer, en cambio, se acerca quejosa al director.

En ese ámbito, que cuenta con espacios abiertos y escenario desarmable, se llevan a cabo las funciones, también la jornada SaludArte '92, con participación de los talleres de teatro, radio, plástica, literatura, pintura y música popular, éste a cargo de la doctora Liliana Lingua. Los de teatro, que comenzaron "tímidamente en el '84 por iniciativa del doctor Eduardo Naides" —comenta Courel—, se incorporaron al Festival en el '88, logrando mantener el impacto que entonces produjeron en la comunidad y en los espectadores. Hoy, los organizadores se sienten reconocidos y fuertes —al menos anímicamente— como para pensar en formar cooperativas de trabajo. Este año recibieron la visita de especialistas de Francia, Alemania e Italia, según cuenta el director, empeñado, al igual que su equipo, en una labor creativa que no sólo modifica la situación del enfermo sino también la del personal del hospital: "Ya no tenemos un enfermero rayándose para contener al paciente con fármacos".

El teatro es sinónimo de salud para los pacientes que arman estas "obras simples en lo artístico, pero muy profundas". Uno de estos grupos, Amándonos, del Complejo Asistencial de Bell Ville, presentó *Clase Abierta*, dirigido por María del Carmen López, y Teatrako, del Neuropsiquiátrico, mostró *Trampolín y sueños*, conducido por Roberto Videla. Los Farsantes, de la Colonia Santa María, presentaron *La trama*, y el grupo La Aceituna de Oliva, *La pulpería de doña Rosenda*. Se trata de obras de creación colectiva, sencillas y directas. Fuera del Festival se ha programado (para fines de octubre) la presentación de un grupo de Río Cuarto. La obra es también una creación colectiva que, en este caso, intenta involucrar al público.

En estos trabajos participan internados y pacientes externos, familiares y gente de la comunidad del hospital (médicos, enfermeros). "Nos interesa crear en la comunidad la conciencia de que éstos no son antros de la inmovilidad y la muerte", dice Courel. Estos grupos de teatro crean vínculos desde lugares nuevos, que no son los del terapeuta tradicional, y lo hacen sin golpes bajos.

Tampoco "pretenden grandes actuaciones —acota el director—, aunque sí aspiramos a que tengan un desempeño creativo". El resultado es favorable: "Disminuye el número de internados y la cantidad de medicación —apunta Pico—. Además, el trato es tranquilo: en los talleres todos son iguales, en los consultorios, en cambio, se supone que uno sabe y el otro no". "Trabajamos en un espacio de salud —sintetiza Courel—. No nos manejamos a partir de la enfermedad, sino al revés, reforzamos los aspectos sanos de la persona y estimulamos la creatividad adormecida."

Inéditos en el San Martín

El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con el auspicio de la embajada de la India, han organizado un homenaje a Satyajit Ray (1921-1992), que seú lleva a cabo hasta el domingo 2 de noviembre en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra estará integrada por cuatro films inéditos en la Argentina dirigidos por este maestro del cine de la India, de quien también se podrá ver uno de sus grandes clásicos (*Aparajito*, 1957), además de un documental sobre su obra. La agenda del ciclo es la siguiente: lunes 26, *Aparajito;* martes 27, *La música de Satyajit Ray* (1984) de Utpaleundu Chakraborty; miércoles 28, *Las aventuras de Goopy y Bagha* (1968); jueves 29, *La fortaleza dorada* (1974); viernes 30, *La casa y el mundo* (1984), y sábado 31 y domingo 1°, *Un enemigo del pueblo* (1989), basada en la obra de Henrik Ibsen. Satyajit Ray era para la India lo que Jean Renoir para Francia y lo que es Ingmar Bergman para Suecia y Akira Kurosawa para Japón: un símbolo nacional que supera las fronteras del arte de su país. Así lo entendió la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que le otorgó poco antes de su fallecimiento un Oscar por el conjunto de su obra.

El arte tiene su historia

Por primera vez en el país se realizará un seminario magistral de Historia del Arte, del 9 al 12 de noviembre en el Palais de Glace. Las conferencias estarán a cargo de los estadounidenses Janis Tomlinson, profesora de la Universidad de Columbia; Mary Lewis, curadora del Museo de Arte Moderno de Nueva York, y Jack Flam, crítico del *Wall Street Journal*. Las charlas, con traducción simultánea, versarán sobre Velázquez, Matisse, Cezanne y Goya.

CINE



1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

ADORABLEMENTE INFIEL -P/M/13-
Dir.: Carl Reiner. Con Kirstie Alley, Bill Pullman y Carrie Fisher.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

AGUILA NEGRA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 14, 17.25, 20.50 y trasn. 0.15).-

ALIEN 3 -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

ARENAS BLANCAS -P/M/16-
De Roger Donaldson. Con Mickey Rourke y Willem Dafoe.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJO EL PESO DE LA LEY -APTA-
De Jim Jarmush. Con Tom Waits, John Lurie y Roberto Benigni.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-

CORAZON DE TRUENO -P/M/13-
Dir.: Michael Apted. Con Val Kilmer y Sam Shepard.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

DESAFIO SUPREMO -P/M/13-
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Oscar Martínez y Susú Pecoraro. Dir.: Juan José Jusid.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO SEGUN WAYNE -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10).-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

FESTIN DESNUDO -P/M/18-
Con Peter Weller y Judy Davis. Dir.: David Cronenberg.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.45, 19.10, 22.35 y trasn. 1.45).-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22).-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA CASA DE MI MADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn. 1: Powaqqatsi (Pl. $ 3). -

LA GLORIA DE MI PADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15: Nouvelle Vague (Pl. $ 3). -

LA INVESTIGACION -P/M/13-
Con Nanni Moretti y Silvio Orlando.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA MUJER DE MI HERMANO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.-

LAS REGLAS DEL JUEGO -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

LUCES DE BOHEMIA -APTA-
De R. del Valle-Inclán. Con Francisco Rabal e Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15.-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar a la Mejor Película Extranjera. Con Diego Abatantuono.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.40. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.55, 18.10 y 21.25.-

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme y Dolph Lundgren.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

SORGO ROJO -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 23 (Miér. sólo 15 y 17.15).-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.50, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.30).-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EQUIPO MUY ESPECIAL -APTA-
Con Tom Hanks, Geena Davis y Madonna. Dir.: Penny Marshall.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman. Con Colin Firth y Annette Bening.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.45, 16.30 y 20.20: **Cuerpos para el Amor** -P/M/18- 11, 14.30, 18.20 y 22.10: **18 Hombres de Bronce**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine norteamericano: A las 17.30 y 20: **Terminator 2: el Juicio Final** -P/M/16- Dir.: James Cameron. Con Arnold Schwarzenegger y Linda Hamilton.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Un Beso antes de Morir** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Pasión Otoñal**. Pl. $ 1,50.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Satyajit Ray: A las 15 y 22.30: **La música de Satyajit Ray** -APTA- Documental sobre Satyajit Ray. Akira Kurosawa, un Humanista: A las 17.30 (est. y jub. gratis) y 20: **Trono de Sangre** -APTA- con Toshiro Mifune e Isuzu Yamada. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16, 19.15 y 22.25: **1492 conquista del paraíso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterráneo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Delicatessen** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Un horizonte lejano** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20: **La casa de mi madre** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Adorablemente infiel** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30: **Festín desnudo** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: **La investigación** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Batman vuelve** -P/M/13- 15, 17.25, 19.50 y 22.15: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.40 y 23: **Corazón de trueno** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Bajo el peso de la ley** -P/M/13- 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10: **Valmont** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. MARTES 27 a las 21: Función Extraordinaria N° 70, organizada por el Teatro Colón y Festivales Musicales. Actuación del "Cuarteto Britten" (Londres) y del pianista Leslie Howard. Programa: Quartett-Satze en Do menor, de F. Schubert; Cuarteto en mi menor, de G. Verdi; Quinteto en mi bemol Mayor Op. 44 p/piano y cuerdas, de R. Schumann. Sobrantes de Abonos en venta.- LUNES 2 a las 21: Octava Función del Abono "B" a 9 conciertos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: SERGE BAUDO. Programa: Obertura de "El Arpa Encantada", de F. Schubert; Variaciones sobre un tema de Haydn, de J. Brahms; Sinfonía Fantástica, de H. Berlioz. Sobrantes de Abonos en venta. SABADO 7 a las 20.30: Segunda y Ultima función del Abono "B" para Estudiantes Secundarios. Ballets: **"Azahares"**, de C. Baldonedo; **"El Francés"**, de J. L. Castiñeira de Dios-Lastra; **"Bolero"**, de Ravel-Zartmann. Música grabada en cinta magnetofónica. Ballet Estable del Teatro Colón. Sobrantes de Abonos en venta desde el jueves 5.- **Boletería**: Todos los días, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Mar. y Miér. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL DELIRIO**, de Osvaldo Dragún. Con Danilo Devizia, María Ibarreta, Pedro Segni, Antonio Ugo, Jorge Petraglia y elenco. Música original: Oscar Cardozo Ocampo. Coreografía: Alba Ferretti. Dirección General: José Bove. Pl. $ 12.- Juev. (popular $ 8) a Sáb. a las 21: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistencia de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 12.- **Sala Martín Coronado.** Estreno: Juev. a Sáb. a las 21.30: **MACBETH**. Por **"The Watermill Theatre Company"** (Gran Bretaña). En el marco del Festival de Arte Británico, organizado por The British Council. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Mar. y Miér. (Pl. $ 8) a las 21.30: **CON OLOR A AGUA FLORIDA**, unipersonal de **Perla Santalla**. Pl. $ 12. Juev. (Pl. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CASI NO TE CONOZCO, BUENOS AIRES**, de Marcelo Grau. Con Juan Martín del Valle, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección: Francisco Javier. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Presenta: **VOCES CON LA MISMA SANGRE**: Miér. a las 21: "CICLO DEL ENCUENTRO". Dir.: **Teresa Parodi**. JULIO LACARRA. Por voces: FABRE. Pl. $ 10 (dde. fila 10 $ 8).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombrecito"**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Loc. $ 10.-

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"Viuda Fiera y Avivata busca Soltero con Plata"**, de Germán Ziclis. Dir. y Pta. en esc.: Rómulo Dillac. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.
SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Miér. a Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45:
LA NOCHE DE LOS LEOPARDOS
El musical más polémico y censurado del Brasil. 28 cuadros musicales. 40 artistas en escena en un show pleno de sensualidad, audacia y erotismo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a Dgo. a las 19: Pte. Alvear pta. Solistas del Colón en **"España Canta"**. Act. esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Juev. a Sáb. a las 21: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. y Miér. a las 21: Espectáculos Gallo presenta: JUAN CARLOS COPES
TANGO
Magia y Seducción. Junto a María Nieves, Carlos Morel, Roxana Fontán, Natalia y Diego, Dante y Cristina y Cecilia y Guillermo. Dir. Musical: Julián Vat. Dir. Gral.: Juan C. Copes. Jubilados $ 8. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. DOMINGO 15/11 DESPEDIDA: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Mar. y Dgo. desc. a est. y jub.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Estela Molly, Mabel Pesem y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incl. champagne).-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Terror y Miserias del Tercer Reich"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. 5° mes de éxito. Sáb. (despedida) a las 0.30, LOS VERGARA presentan: **LA MALA REPUTACION**. Su nuevo show Humorístico Musical. Amb. climat.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21.30: **"Solo Tú"**. Dir.: Claudio Hochmann. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco. Sáb. a las 21: **"Misa Negra" "Las Aventuras del Sr. Bombin"**, de A. Muñoz y E. Mileo, por la Cía. "Los Atroces". Dir.: A. Muñoz.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 22. Dgo. a las 20.30:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Lun. y Mar. a las 22: **"Palomitas Blancas"**, de Manuel Cruz. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miér. a las 21.30: **"Match de Improvisación"** (Teatro Deporte). Dir.: M. Sancineto y R. Behrens.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. ULTIMAS SEMANAS: Presenta a:

LES LUTHIERS

GRANDES HITOS
Antología
Sábado (único día) a las 21 y 23.30. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-
Presenta
ITALIANA 92
Miércoles 28 al Viernes 30 y Domingo 1/11 a las 21: "NOVECENTO NAPOLETANO CANTATA D'AMMORE". **Cantantes, actores, músicos y bailarines desarrollando la historia de la incomparable canción napolitana.-**

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Salomé"**, de Oscar Wilde. Dir.: César Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1° Piso. 326-1081. ULTIMAS SEMANAS: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a Dgo. a las 20.30: **"Doña Ramona"**, de Víctor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Fabián Vena** en "LA BALADA DEL LOCO VILLON", de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Encuentros de Teatro. Nuevos Autores. Nuevas Obras: Hoy a las 21: **EL CRISTAL CON QUE SE MIRA**, de Mónica Ottino. Con China Zorrilla, Federico Luppi, Jorge Marrale, Arturo Maly y Rocco de Grazia. Entrada libre y gratuita. Ubic. num. en Bolet., de 10 a 19.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Angel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. HOY DESPEDIDA a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Domínguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 21: **"Lote 5.487"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Con S. Amarante y elenco. Sáb. a las 22: **"Yo lo Necesito..¿y Ud.?"**, de W. Sabatino y P. Moriondo. Con A. Pérez y N. Gutiérrez.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve...**"Tango Varsoviano"**, de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estud 50% descuento.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Visita"**, de R. Monti. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 0.30: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Vier. a las 21. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"¡Cuidado...están los Chicos!"**, de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. Vier. a las 23.15: **"Pasiones Olvidadas"**. Creación colectiva por Los del Parque. Dir.: A. Casavalle.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. A las 23.15: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3**: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 23.30. Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Lun. y Mar. a las 20.30: La Caja Mágica presenta: "Y LA VIDA VA", de George Kaufman y Moss Hart. Dir.: María Luisa Gingles. Gran elenco. Pl. $ 10. UNICO MES: Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"La Tranza"**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"Psicodrama Psexion"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Lección"**, de E. Ionesco (en español). Dir.: Jorge Hacker. Est., docentes y jubil. gratis.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Ultimas semanas: Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: **ANA Y HAROLDO**, creada y dirigida por Alfredo Zemma. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.30: **RICARDO II**, de W. Shakespeare. Con Carolina Papaleo y Daniel Miglioranza. Dir.: R. Pires. Pl.: $ 15. SALA 2: Vier. a las 21: **"La Conquista"**, de A. Buenaventura. Dir.: G. de la Canal. Sáb. a las 22: **"Marathon"** (el Baile sin Fin), de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic. Pl. $ 8. Dgo. a las 18.30: **"Pasas y Almendras"**. Recital de música y canciones del pueblo judío. Dir. Gral.: I. Haimovici. Pl. $ 12. Todas las obras: Jub. y Est. 50% desc.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Historieta Negra"**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Ensemble Lehar** (Música Vienesa). A las 18.30: **Isadora** (Danza). Mañana a las 13: **Sin Red** (Rock-Fusión). A las 18.30: **Proyecto Latino** (Latin Funk). Jueves a las 13: **El Mensaje Sagrado** (Danza). A las 18.30: **Expo Danza** (Danza).-
Sala Pablo Neruda. ULTIMAS SEMANAS EN BUENOS AIRES: Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS
Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-
Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en
ANONIMA LA TELE/TEATRO
Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: Grupo Gines presenta: **"Las Dos Orillas"** (América, la Historia de una Pasión

y un Sueño). De G. Vidal. Dir.: C. González del Solar.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. GANADOR PREMIO **ACE '92** MEJOR ESPECTACULO CONCERT: El éxito de Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA

(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Viernes y Sábado a las 21.30 y 24. Res. c/5 días de antic.-

ANTONIO GASALLA presenta: **CUATRO & 4..¡¡SALE CON FRITAS!!**. La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 23: La Idea presenta "**Travessia**". Música latinoamericana contemporáanea. Loc. $ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 21: "**La Mueca**", de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lo más esperado...

TANGO ARGENTINO

El espectáculo que deslumbró a Europa, Estados Unidos y Japón. Una creación de Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Loc. en vta. dde. $ 15.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:

NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO

De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Juev. y Vier. (desc. especial a grupos y jubilados) a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. ULTIMAS SEMANAS.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

HOY DESPEDIDA FINAL

Plateas de $ 8 a $ 25. Horario: 19.30 horas.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: "**Francisco el Hermano Universal**". Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6. Sáb. a las 21: "**Moral-Inmoral**", de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 23.30. Dgo. a las 21.30:

LINDSAY KEMP COMPANY "FLOWERS". Pl. $ 25 (Vier. y Sáb. $ 30 y Mar. $ 20).-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Ciclo ITALIANA '92 en el Metropolitan 2: Mar. y Miér. a las 21:

TEATRO BURATO

El más grande espectáculo internacional de Teatro Negro. Juev. y Vier. a las 21: Piera degli Espositi en

DANTE E DUSE

La heroína de la historia de Piera, dos grandes de la cultura universal. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO X 2

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia Vasala. Juev. a Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: Michelángelo presenta a CIPE LINCOVSKY en

LO MEJOR DE CIPE

La vuelta al café concert. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 20: Ciclo "**Paradanza '92**". Se presentan las coreografías VAIVEN, de C. Troncoso y A. Ruffo; ADIOSES, de G. Rossetti y CUARTO SOLO, de G. Corso. A las 21.30: "**Pater Dixit**". Trabajo de experimentación teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz, S. Traverso, P. Marchetti y D. Kargieman. Dir.: S. Polito.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: "**Los Kiene Soneto**", 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: "**Cuento Puro o Cuento Puro**". Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:

SALVEN AL COMICO

De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "**El Ultimo Domingo de Uranga**", de Jorge Ricci. Dir.: Osvaldo Bonnet. Con Márgara Alonso, Aldo Braga, Pedro Ferraro y Javier García. "**La Casa del Español**", de Víctor Hugo Rascón Banda. Dir.: Hugo Urquijo. Con Alejandra Abreu, Héctor Bidonde, Paula D'Amico y Fabián Gianola. Pl. $ 5. Pull. $ 3 (las 2 obras).-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "**La Cigarra, Verochka y la Princesa**", s/cuentos de ANTON CHEJOV. Con M. Marchi, A. Abadi, R. Alanis, C. Ameijeiras, M. Bello y J. Stasi. Dir.: Jorge Butrón.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: "**El Espermatozoide Alienado**". 6° año consecutivo del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ULTIMAS FUNCIONES: La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATRO DEL SHERATON. 311-6311/44/30/13. Teatro Musical

CHEEK TO CHEEK
Un Amor de Película

Con Silvia Arazi y Diego Sanclemente. Dir. Mus.: Diego Vila. Idea y Dir.: Betty Gambartes. Canciones de Berlin, Gershwin, Porter, Kern, Weill y Arlen. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a las 0.30: "**Jaque Jazz Fusión**", con P. Blanco y O. Berhó. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "**Himno al Amor**", show con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb. a las 0.30: **Fede y Juan**, humor en su show "Ciudad Gótica".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para bailar y gozar la mejor Música Salsa y Merengue. Hacete socio de la Movida Latina. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. y Sáb. a las 22: Marta Lorente en: "**Cuentería**", narración de cuentos latinoamericanos, Vier. a las 23.15: Ciclo de Boleros "De Amores y Pasiones" con Cristina Meyrialle y Claudio Messina. Sáb. a las 0: **Urpilas Mecánica** (Música popular y proyección folklórica).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sábado a las 23.30: **PATRICIA SOSA**. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martín, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **Marcela Passadore** presenta su primer LP. Vier. a las 0.30: **Miguel Cantilo** presenta "Canciones para Vivir Mejor". Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 24. Dgo. a las 20.30: RUDY CHERNICOFF en "**El Señor del Baño '92**". El unipersonal argentino más visto en el mundo. Loc. en vta.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a Sáb. a las 22: **RAUL GARELLO** y su agrupación "NUEVO TANGO". **SALGAN-DE LIO**. Voz: Luis Medina Castro. Textos: Jorge Luis Borges. Coreog. y Pta.: Carlos Veiga. Res. c/antic.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart**.-

VARIEDADES

CENTRO MUNIC. DE EXPOSICIONES. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. 803-5191. PUERTO ROBOT. 500 Años Después. Vení a descubir el Nuevo Mundo Robótico de la mano de Colón. Lun. a Vier. de 14 a 18. Sáb. y Dgo. de 14 a 21. Lun. a Juev. jubil. gratis.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: "LAS ESTRELLAS QUE GUIARON A COLON". Loc. $ 2. Vier. a las 19 y 20.30. Sáb. a las 18, 19.15 y 20.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18, 19.15 y 20.30: "LASER SHOW". Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17.30: "**Cyrano**". Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Historias de Gatos**", de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo "**Vamos a la Opera**": "LA CENICIENTA", de Giacchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison**. Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex. Pl. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 16: "**Juan y la Semilla Mágica**". Dir.: Susana Andrean. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 16.30: "**El Candombe y sus Parientes**", relato musical a cargo de Yabor. Dir.: Daniel Zabala. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: "**Encantada Sr. Fantasma**", de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17: Silvestre presenta "**Angeles, Demonios y Duendes**". Divertido musical. Pl. $ 8.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgos. a las 16: "**Pinocho**" (La Verdadera Historia). Comedia musical. 21 personajes en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Sarah Bianchi. Loc. $ 4. A las 17.30: "**Si Vamos Caminando**", musical de E. Guerrero y C. Gianni. Loc. $ 6. Mar. a Dgos. de 13 a 20: "**Museo del Muñeco**". Exposición. Secretaría de Cultura de la Nación.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Domingo (despedida) a las 16: 50 Bailarines del Instituto Superior de Arte del T. Colón (de 7 a 15 años) en: **LA DONCELLA DE NIEVE**. Música de Tchaikovsky-Glazunov. Coreog.: R. Olguín. Ausp. Asoc. de Arte y Cultura.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 16: "**Robin Hood**", de H. Presa (p/may. de 6 años). Dgo. a las 16: "**Nueve Meses en un Ratito**", de H. Presa (p/4 a 10 años). Loc. $ 7.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 16: ANTONIO GASALLA presenta: "EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA". Andrés Cesáreo y elenco. Comedia musical infantil. Nominada Estrella de Mar "92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaría de Cultura de la Nación.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15: "**Luna y Yeruti**", musical de M. Morales Segovia. Mús. de T. Parodi. Dir.: G. Di Leo. Juev. a las 17. Vier. a Dgo. a las 18.30: "**El Hada Amarás**", obra s/ecología, de Angélica Helberger. Dir.: J. Carrasco.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. SABADO 31 DESPEDIDA: Sáb. y Dgo. a las 17. Segundo Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Ternada Mejor Espectáculo Infantil. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17: "**En Busca de la Sonrisa Perdida**". Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. "**Las Marionetas de Mirta**". Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 17: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta "**Los Sueños de Cleopatra**" (Una loca aventura en el antiguo Egipto), de Pablo Corti. Dir. Gral.: Patricia Santo. Pl. $ 6.-



TV

6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco

7.00
ATV - DESPERTAR AL PAIS.
ATC - HORA SIETE.

9.00
ATV - FEMENINA.
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
ATC - ZIG ZAG.

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - HIJOS DE VALERIE. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

12.30
ATV - MR. BELVEDERE. Serie

13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - LAS DOS DIANAS.
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO.

14.30
ATC - METETE.

15.00
ATV - FALCON CREST. Serie
9 - INDISCRECIONES.
11 - UTILISIMA.
13 - ANTONELLA. Telenovela

16.00
ATV - DIBUJUEGOS-ALF. Infantil
ATC - DE FRENTE AL SOL.
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - VALERIA Y MAXIMILIANO.
9 - EL INFIEL. Telenovela
11 - EL SHOW DE XUXA
13 - MARIA DE NADIE.

18.00
ATV - NATACHA. Telenovela
ATC - BUMERANG.
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO.
13 - EL AGUJERITO SIN FIN.

19.00
ATV - FM POR TV. Musical
ATC - LOS CAZAFANTASMAS.
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

19.30
ATC - PANORAMA 24. Noticias

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CUIDADO CON EL PERRO. Con R. Pettinato
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

20.30
ATC - VOY A PAGAR LA LUZ.

21.00
ATV - HISTORIAS PARA SIEMPRE. Cuentos infantiles
ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.
9 - EL PAJARO CANTA HASTA MORIR.
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS.
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00
ATV - FUTBOL. Supercopa. Olimpia de Paraguay vs. San Pablo de Brasil
ATC - CINE. Hoy: "El proscripto", con P. Reave
9 - EL PRECIO DEL PODER.
11 - TIEMPO NUEVO '92.
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinzburg y H. Fontova

23.00
13 - ZONA DE RIESGO III. AGUAS PODRIDAS.

23.30
9 - PINTI Y LOS PINGÜINOS.

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE.
ATC - ATC 24
9 - LA TV ATACA.
11 - VIDEOMATCH
13 - EN SINTESIS. Informativo

0.15
13 - ESE AMIGO DEL ALMA.

1.00
ATC - CINE. Hoy: "La hostería del caballito blanco", con J.C. Thorry
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

3.00
ATC - CINE. Hoy: "Servicio a domicilio", con G. Jackson

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

18.00
20 - RACHEL AND THE STRANGER. Con Loretta Young

18.10
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie

19.00
5 - LAS MODELOS (Cover girl). Con R. Hayworth

19.15
27 - RUDE AWAKENING.

20.00
21 - SPECIAL 21.
25 - ROMPIENDO CADENAS.
31 - AMERICA NOTICIAS

21.00
5 - MALCOLM HACE UN DISPARO. Con T. Lo Bianco
20 - CHIPS. Serie

22.00
5 - CAMINO AL EXITO.
20 - MAGNUM. Serie
25 - LOS BLUE MAX.
31 - EL KARATE KID II.

23.00
20 - LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO.

23.30
15 - AGENDA TEATRO COLON

23.45
5 - CICLO LINA WERTMULLER. "Amor, muerte, tarantella y vino". Con Sophia Loren

24.00
21 - SPECIAL 21. Godley & Creme
25 - LOS FABULOSOS BAKER BOYS. Con Jeff Bridges
27 - LA BLANCA PALOMA.

1.00
31 - SOLO CUANDO ME RIO. Con M. Mason

1.20
20 - TRASNOCHE CON DUDLEY MOORE

2.00
25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 13
27 - LOS INCREIBLES APPLEGATES.

VIDEO CABLE

16.00
22 - INDIOS CONTRA VIKINGOS. Aventuras
26 - ADIOS SUPER MAMI. Comedia
34 - RACHEL AND THE STRANGER. Comedia dramática

17.00
14 - ROSA DE LEJOS. Telenovela
17 - LA SALVACION DE UN NIÑO. Aventuras

17.30
4 - CAPITAN POWER. Serie

18.00
14 - AMANDOTE II. Telenovela
22 - SUCEDIO EN FULHAM. Drama
26 - ADIOS SUPER MAMI. Comedia

19.00
17 - EL CASO DOMINICI Policial
34 - CHIPS. Serie

19.30
5 - DOS LOCAS FAMILIAS.

20.00
22 - ROMPIENDO CADENAS.
26 - ADIOS SUPER MAMI.
32 - HOMO ERECTUS.
34 - MAGNUM. Serie

20.30
4 - LA TIERRA PERDIDA

21.00
4 - PARAISO: EL CAÑON DEL DIABLO. Serie
5 - CABLENOTICIAS
34 - LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO. Comedia

21.30
23 - AGENDA TEATRO COLON. Periodístico cultural

22.00
4 - DOS LOCAS FAMILIAS.
22 - BLUE MAX. Aventuras
25 - HABITACION BLANCA.
26 - MALAREK. Drama

23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
32 - HOMO ERECTUS.
34 - GENERACION DE PROTEO. Ciencia ficción

23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
4 - MAXIMILIANE. Miniserie
17 - EL DUELO. Western
32 - INDUSTRIA EN MARCHA.

0.45
5 - VIDEOMANIA

1.30
23 - ETHNO. Serie

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: nubosidad en aumento. 70 por ciento de probabilidad de chaparrones con descenso de temperatura. Vientos leves del norte cambiando al sur. Mínima: 18°. Máxima: 29°.

△ △ △ △

10.00: Jornadas Interdisciplinarias sobre la Confluencia Cultural América-Europa 1492-1992, organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Mesas redondas hasta las 17.25 de Mayo 217.

12.00: "Surrealismo/Nuevo Mundo", organizado por la Alianza Francesa: exposición de 60 fotografías de Man Ray, de documentales y publicaciones, y de obras de artistas plásticos argentinos. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hasta las 20.

14.00: El Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires llama a concurso para otorgar una beca anual para cursar estudios de posgrado del Programa del Area de Investigación sobre Trabajo y Empleo. Informes en Florida 439.

17.00: Videos: "Naturaleza y medio ambiente". Proyección del material provisto por Greenpeace, el Instituto Goethe y distintos realizadores argentinos, que pretende informar, sensibilizar y contribuir a la reconciliación del hombre, la tecnología y la naturaleza. El ciclo se repite a las 19. Corrientes 319.

18.30: *Los efectos de la sugestión.* Tema de la charla coordinada por las psicólogas Graciela Griego y Cecilia Sánchez. Centro Fortunato Lacámera, San Juan 353. Entrada libre.

19.00: Inauguración de la exposición *Figari, un descubridor de América.* Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Los adultos hablamos del SIDA. Tema del debate abierto organizado por la Fundación Argentina para la Salud. Aguilar 2482.

20.00: "Fuimos todos". Los chicos de la escuela municipal número 5 participan en este programa periodístico de FM Palermo, 94.7.

21.30: *Con olor a agua florida,* unipersonal de Perla Santalla, escrito y dirigido por María Elena Suardi, que incluye canciones, recitados y fragmentos de sainetes, grotescos y revistas, en homenaje al teatro porteño. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

PEZ

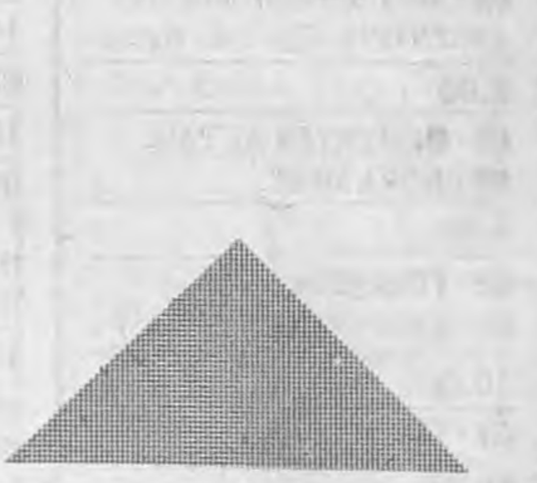
(Por Antonio Dal Masetto) Tengo un recuerdo. En el recuerdo el mundo es una burbuja llena de sol y de rumor de agua en movimiento y yo estoy dentro de esa burbuja. Tendré nueve años, tal vez diez. Estoy parado en la mitad del lecho del río. El agua me llega un poco más abajo de la cintura. He estado avanzando despacio, remontando la corriente, en un largo tramo donde el cauce se ensancha y la profundidad es poca y pareja. Llevo un palo y, atado en la punta, un tenedor. Las puntas del tenedor han sido abiertas y afiladas con una lima. Es probable que haya sacado la idea de algún libro o de alguna película. De vez en cuando he visto algún pez, pero no logré acercarme lo suficiente, siempre se escurrieron antes de estar a tiro. Ahora estoy detenido en la burbuja llena de sol y de rumor de agua, veo el fondo de piedras y, quieto sobre las piedras, muy cerca de mis pies, la cabeza contra la corriente, oscuro, quieto, un gran pez. Mi brazo está tenso, listo para hundir el arpón. Estoy a punto de arponear ese pez, pero no lo hago, no logro ver que lo haga. Ese es el punto culminante de mi recuerdo. Sigo parado ahí y sé que hay muchas cosas alrededor. Sé que unos doscientos metros río arriba está el Pozo. En el Pozo el agua es profunda y usamos ese lugar para nadar. Hay un paredón a la derecha. Y grandes bolsones de grueso alambre llenos de piedras, colocados para contener las crecidas. Más arriba está la represa. Y siguiendo, no lejos, la curva del río, y al terminar la curva esa cueva donde vive la víbora con cabeza de gallo que hipnotiza a las lavanderas. A la izquierda, el cerro y las laderas con los manchones negros dejados por los incendios. Ahí una vez vi una ardilla y la tuve casi al alcance de la mano, pero logró escapar. Otra vez, con mi primo, encontramos en una hondonada unas grandes flores desconocidas. Estábamos impresionados por esas flores. Mi primo lamentó que no estuvieran nuestras hermanas para compartir ese descubrimiento. He pescado en ese río y en el lago que está a mis espaldas y donde desemboca el río. Pesqué con caña, con redes fabricadas por mí y sobre todo con una maza de herrero. Hay que golpear con la maza sobre las piedras que afloran del agua y entonces los peces que están debajo, aturdidos, salen flotando con su vientre blanco hacia arriba y sólo es cuestión de estirar la mano y tomarlos. Hay quienes usan dinamita para aturdir a los peces, pero yo nunca he estado cerca de una pesca con dinamita. Adelante, atrás y a los costados hay cosas y gente, y yo sigo detenido dentro de esa burbuja, mirando a través del agua el fondo del río. El pez que está ahí abajo, a medio metro de mi pie, es de un tamaño que no pesqué nunca. Y sigo con el brazo tenso, a punto de disparar mi arpona-zo. Pero esto no termina de suceder. El recuerdo se detiene en esa figura quieta en la mitad del río. Todavía puedo sentir la tensión de los músculos y los dedos firmes alrededor del palo y la respiración contenida y una voz en mi cabeza que ordena: Ahora. Y con esa orden también la conciencia de que estoy a punto de concretar una hazaña memorable. Hay imágenes que desde esa burbuja se proyectan hacia el futuro, hacia los próximos minutos, las próximas horas. Salir de aquel río, remontar la cuesta corriendo, emprender el camino de regreso y seguramente cruzarse con alguien y disfrutar con su mirada de admiración al ver el gran pez que sostengo por las agallas. Y después mi casa, el nogal, el patio, y mi madre y mi padre y mi aparición con ese trofeo. Todo eso está ahí, contenido en mi brazo levantado y el arpón listo para ser lanzado hacia el lomo oscuro del pez. Ahora, repito. Pero mi recuerdo no va más allá, no avanza. Y yo no sé, no consigo saber si logré ensartar ese pez. Por más que me esfuerce no lo consigo. Y esa es mi insatisfacción de hoy, asomado a una ventana que da a la gran ciudad, mientras insisto e insisto en hurgar en mi memoria, y no logro progresar, y todo queda fijado en un gesto a punto de desatarse, una imagen clara, limpia, suspendida en los años, apresada en una remota burbuja de luz y rumor de agua en movimiento.

CARTAS

Suicidios

Por encargo del Ministerio de Economía la consultora Gallup ha hecho un análisis estadístico de la serie cronológica de suicidios de personas mayores de 60 años. Sus resultados respaldarían conceptos vertidos sobre la cuestión por el doctor Menem. En un primer análisis, Gallup estima que la racha de suicidios observada últimamente es un fenómeno aleatorio que no se aparta significativamente de la media histórica con un nivel de confianza del 95 por ciento. Es decir, la frecuencia con que se matan los jubilados sería la misma ahora que antes. En un segundo análisis, Gallup hace una regresión entre el número de suicidas y el haber jubilatorio a moneda constante y obtiene un coeficiente de correlación de 0,18. De esto concluye que no hay evidencia estadística que justifique relacionar la decisión de quitarse la vida con el monto percibido. Más aún, haciendo una extrapolación teórica e imaginando que el monto tendiera a cero, estima que el jubilado no se suicidaría sino que moriría naturalmente de hambre. Desgraciadamente, la gente no entiende que la única manera efectiva de superar los grandes problemas es apelando a la razón y no a las emociones. Están aquellos que objetan de buena fe como monseñor Laguna, lo que es esperable ya que la Iglesia suele disputar algunos modelos científicos. Sin embargo, no cabe excusar a la prensa. Su macabra información sobre ancianos que se cuelgan, se pegan un tiro o se tiran bajo un tren no está motivada por la conmiseración. Su objetivo es excitar la sensibilidad de la gente con la secreta esperanza de suscitar un clamor que perturbe el modelo econométrico del doctor Cavallo.

Fabio Vicentini
CI 2.303.089



Auxilio

por Rep

Composición
La amistad
No puedo escribir sobre este tema ¿por qué? La verdad es que ya no tengo amigos. Soy una solitaria, ¡y no me gusta!

